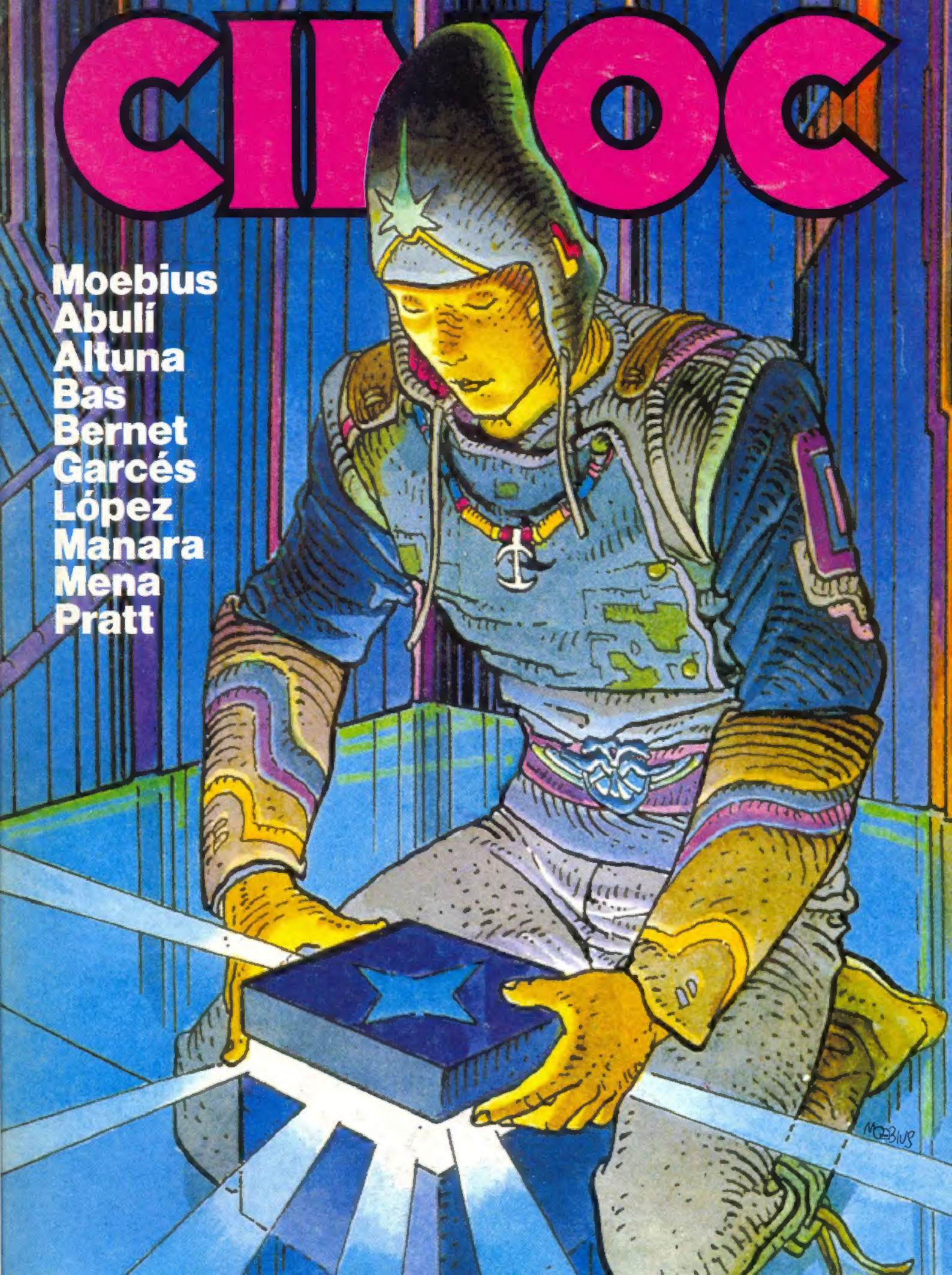


# CINOC

**Moebius  
Abulí  
Altuna  
Bas  
Bernet  
Garcés  
López  
Manara  
Mena  
Pratt**





► **SUMARIO** ▽ **CIMOC N.º 63** ▽ **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ▽ **PORTADA:** MOEBIUS ● **STARWATCHER**. MOEBIUS, pág. 3 ● **PATICHULI**. ENRIQUE ABULÍ y JORDI BERNET, pág. 11 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA**. ALBERT SOLÉ, pág. 19 ● **DESPUES DEL DILUVIO** - *Lola calibre doce*. JUAN BAS y ANTONI MENA, pág. 20 ● **PEPA** - *Swing*. ALFONSO LÓPEZ, pág. 29 ● **RESEÑA DE...** TONI GARCÉS. ANTONI GUIRAL, pág. 33 ● **U, LA GRIETA MOVIL**. GARCÉS, pág. 51 ● **PISSI, PISSI**. MASSIMO FREZZATO, pág. 54 ● **BERNARD LERMITTE**. MARTIN VEYRON, pág. 57 ● **GLAMOUR**. HORACIO ALTUNA, pág. 58 ● **BIG RAG** - *Ultimo capitulo*. ALBIAC y OSWAL, pág. 61 ● **NOTICIAS**, pág. 71 ● **VERANO INDIO** (16). HUGO PRATT y MILO MANARA, pág. 75. ◀

► Editor y director: Rafael Martínez. ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez. ● Coordinador: Antoni Guiral. ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner. ● Secretaría y producción: Flor Castellanos. ● Distribución y ventas: Pere Palau. ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez. ● Rotulistas: Fernando Fernández y Manuel Rodríguez. ● Traducciones: Enrique Abulí y Narcís Fradera. ● Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona. ● Imprime: ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona). ● Distribuye: COEDIS - Valencia, 245, Barcelona. ● ISBN: 84-85475-01-1. ● Depósito legal: B-9348-81. ● © by Norma Agency, Aedena, Dargaud, Giardino, Frezzato y Milano Libri Edizioni. ● © 1986 de todos los autores de historietas y artículos. ● NORMA EDITORIAL, S. A. - Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona. ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias para su consideración. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas. (exentos de IVA, ART. 15) ► 10363. ◀

# EDITORIAL

► EN ESTE NÚMERO ESTRENAMOS SERIE A TODO COLOR. Os lo habíamos prometido y ahí está: «U» La grieta móvil, la última creación de Toni Garcés, un autor ya conocido por todos gracias a sus muchas historias cortas publicadas en CIMOC y a «DEMASIADO HUMANO», la serie de ciencia-ficción escrita por ENRIQUE ABULÍ. Con estas páginas, Garcés nos demuestra, en un alarde de «savoir faire» que identifica toda su obra, que el color lo domina como pocos.

► AHÍ ESTÁN SUS PÁGINAS para testificar esta afirmación.

► ADEMÁS, TENEMOS A MOEBIUS. El gran MOEBIUS, uno de los autores más solicitados por nuestros lectores. Como está prevista para estas fechas la edición de su álbum STARWATCHER, no nos hemos resistido a publicar un breve adelanto de esta pequeña maravilla.

► TAMBIÉN ESTAMOS CONTENTOS POR

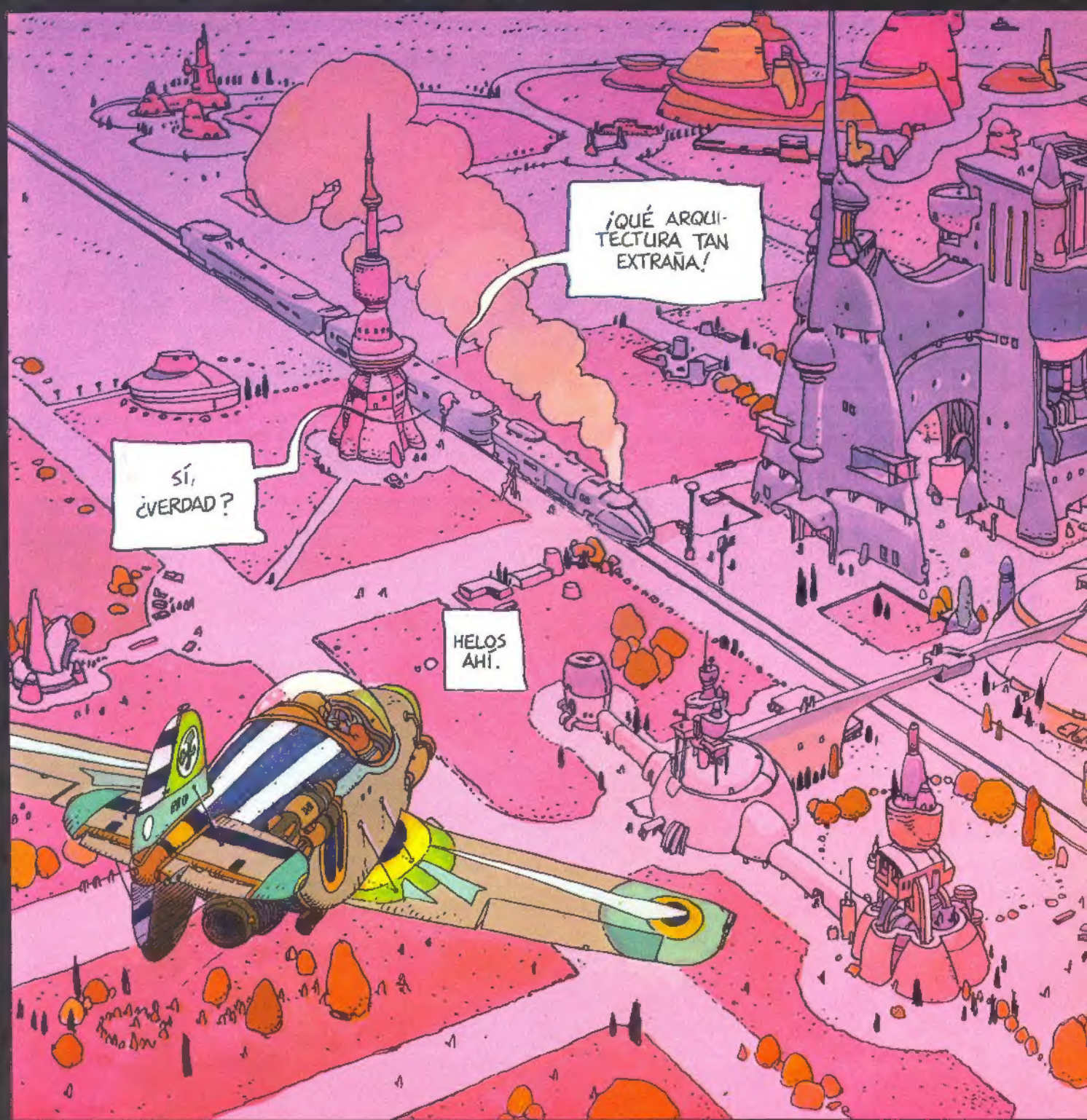
OTROS MOTIVOS. JORDI BERNET y ENRIQUE ABULÍ, una pareja de talentos, vuelven a nuestras páginas con una nueva historieta corta. Saboreadla con paciencia y preparaos para la próxima.

► Y, POR FIN, YA PODEMOS AMPLIAROS INFORMACIÓN SOBRE NUESTRO ÚLTIMO Y MÁS AMBICIOSO PROYECTO: la serie sobre la guerra civil. Como ya os adelantamos el mes pasado, Víctor Mora está escribiendo los guiones. En la parte gráfica, ya podemos unir a los nombres de José Ortiz y Alfonso Font los de Jesús Blasco, Antonio Parras, Víctor de la Fuente, Annie Goetzinger, Florenci Clavé y Antonio H. Palacios, que nos hará una fastuosa portada. Como podréis comprobar, autores de primerísima línea para una serie que empezaremos a publicar en el número 65.

► LO PROMETIDO ES DEUDA y en CIMOC estamos dispuestos a cumplir. ◀







# STARWATCHER / MOEBIUS

(EL VIGILANTE DE LAS ESTRELLAS)





Fig. 1: UN DOCUMENTO EXCEPCIONAL. UNA FAMILIA HUMANOIDE SUPERVIVIENTE EN PANAGRA DEL CISNE... POR UNA CRUEL IRONÍA DEL DESTINO, ESTA POBRE GENTE ACAMPA ANTE EL FAMOSO MURO DE JADE DE LOS VEGANS. (DIBUJO SEGÚN UN HOLOGRAMA OFICIAL.)



Fig. 2: LA MONTAÑA MÁS ALTA DEL UNIVERSO CONOCIDO. MÁS DE UN MILLÓN DE KILÓMETROS... ESTE PLANETA DE TIPO VZ, ENCLAVADO EN LA PERIFERIA DEL DESIERTO DEL BRAZO, AÚN NO HA RECIBIDO SU MATRÍCULA.



Fig. 3: ADMIREMOS EL INGENIO DE ESTA LÁMULA VERGACIANA.

## LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO

POR EL COMANDANTE W.W. GRUBERT, JEFE DE LA EXPEDICIÓN GALATEA.



Fig. 4: BAGOO (MIORK). ESTOS GRANITOS SON TAN PELIGROSOS QUE DEBEN ESTAR HERMÉTICAMENTE ENVASADOS.

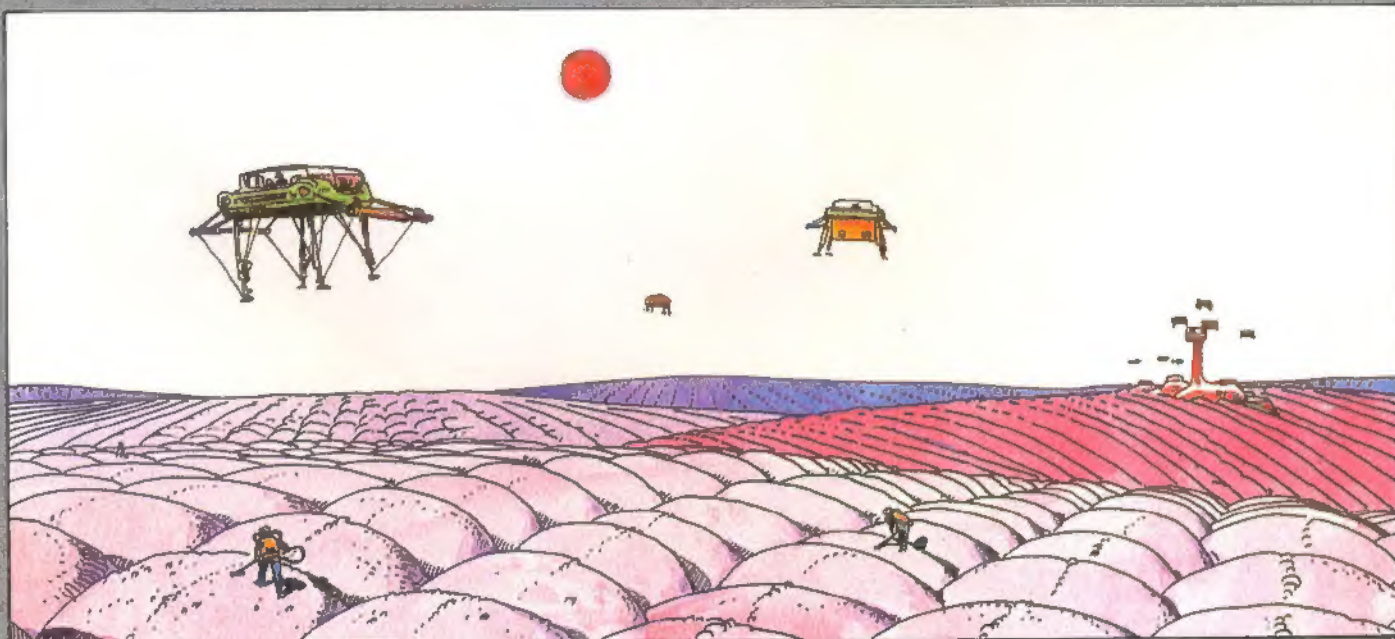


Fig. 5: PLANTACIÓN DE HONGONELAS SEGÚN LA TÉCNICA DENOMINADA "INSUFLACIÓN IÓNICA SOBRE LOS TRES PLANOS CON INTERSECCIONES VARIABLES". OTRO DOCUMENTO RARO, SOBRE TODO DESDE LA GRAN CRISIS DE LOS AÑOS 20 Y EL EMBARGO DE LOS TREETOPS. (DIBUJO REALIZADO SEGÚN LAS DESCRIPCIONES DE UN EVADIDO DEL PRESIDIO DE VIOLETAS).





Fig. 6: UNA BUENA TOMA: TRES TRAFICANTES MAXLAMPIANOS POCO DESPUÉS DE SU DETENCIÓN POR UNA PATRULLA DEL CONSEJO IMPERIAL... LOS TRES MALHECHORES REFINABAN EL OPÓGENO PROHIBIDO MEDIANTE BARGATO DE TONIO. A LA IZQUIERDA, EL PRIMITIVO ALAMBIQUE... A LA DERECHA, TRES BOMBONAS DE LA TERRIBLE DROGA.  
(DIBUJO REALIZADO "IN SITU" DURANTE LA ESCALA EN "ECOLINA")

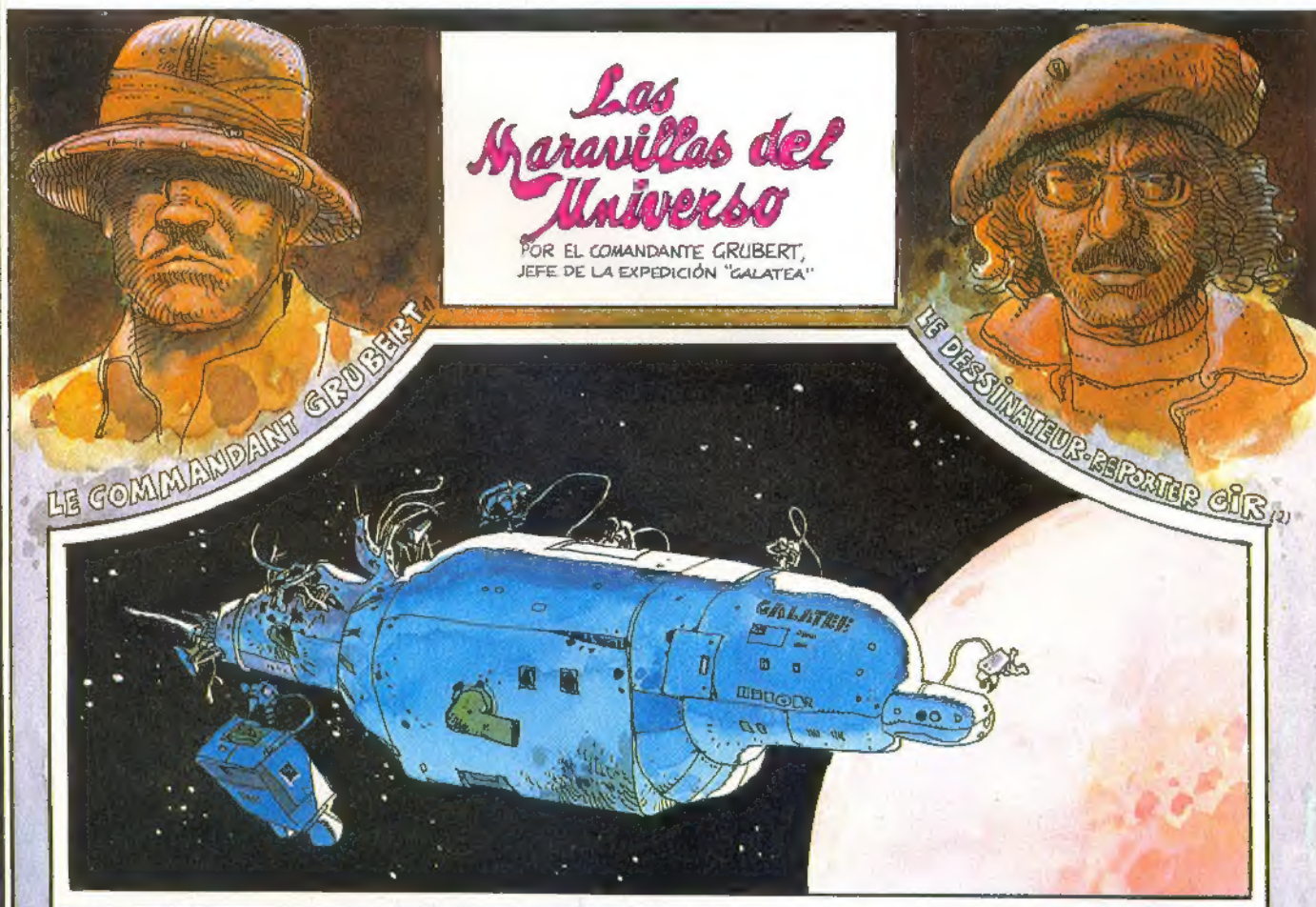


Fig. 7: ¡PRIMICIA! LA "GALATEA" POCO DESPUÉS DE LA TERRIBLE COLISIÓN... ESTE ORIGINAL DIBUJO HA SIDO REALIZADO DEL NATURAL POR EL DIBUJANTE-REPORTERO, DESDE LA PASARELA DE LA NAVE-HOSPITAL "THE VIRGIN GLADYS".





Dos páginas de «DESTINO 3 PARA AEDENA».







¡OOH! LA "LUNA"  
// ES LA LUNA!  
// LA RECONOZCO!

¡PFF! "AÑOS LUZ" Y NO  
"AÑOS LUMINOSOS",  
CATETO! ADEMÁS, NO  
SE HA VISTO NUNCA  
UNA LUNA AMARILLA  
CON FRANJAS VIO-  
LETAS!

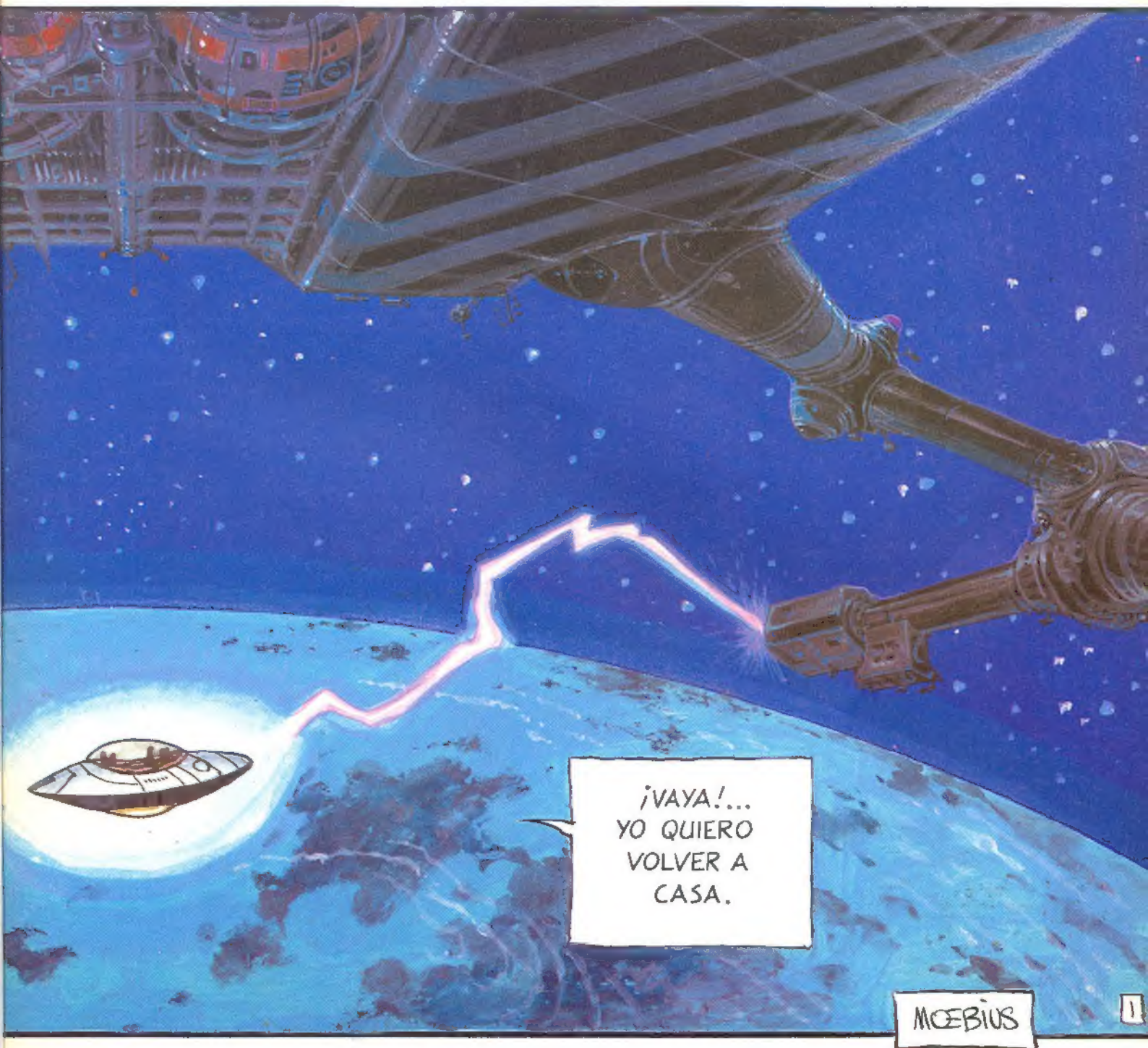


ES UNA  
LUNA  
VIOLETA  
CON  
FRANJAS  
AMARI-  
LLAS.

ES MÁS  
BONITA  
CON  
FRANJAS  
QUE  
TODA  
DESNUDA,  
COMO LA  
NUESTRA.

¡OOH! VENID  
A PRO-  
A VER EN  
VEZ DE DECIR  
TONTERIAS  
EN  
POPA!

¡HE AC-  
ARCOIR

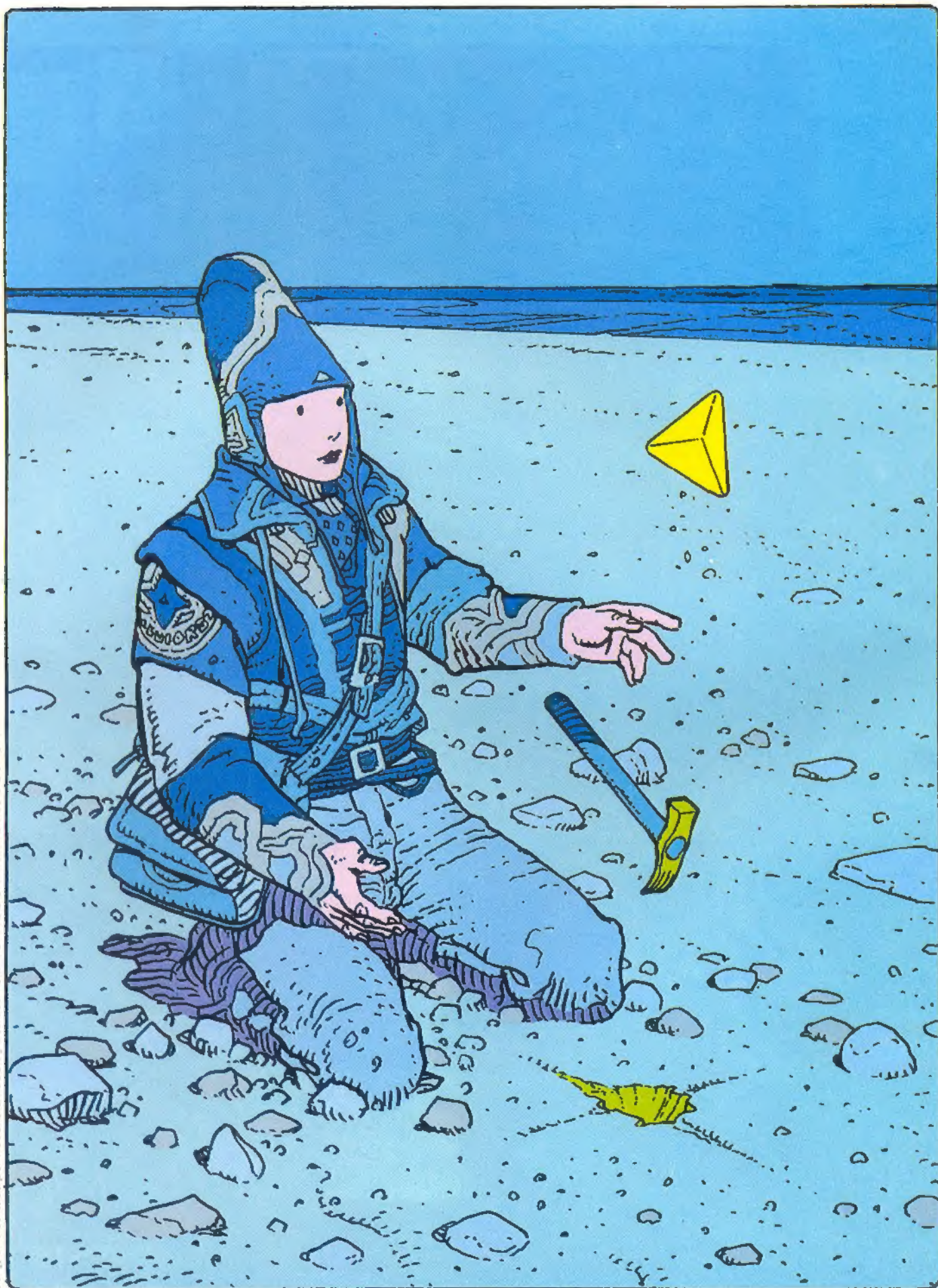


¡VAYA!...  
YO QUIERO  
VOLVER A  
CASA.

MOEBIUS

1













► Todas las historietas e ilustraciones de Moebius que habéis visto, están sacadas del álbum STARWATCHER, un grueso y elegante volumen de NORMA Editorial que estará a la venta a finales de Mayo.

La verdad es que con el material en nuestras manos no nos

resistimos a publicar algo en CIMOC. Era un material demasiado bueno para dejarlo pasar. Seleccionamos alguna historieta y unas pocas ilustraciones. Lo que hemos publicado no es más que un pequeño entremés. El plato fuerte es el álbum: STARWATCHER. ◀









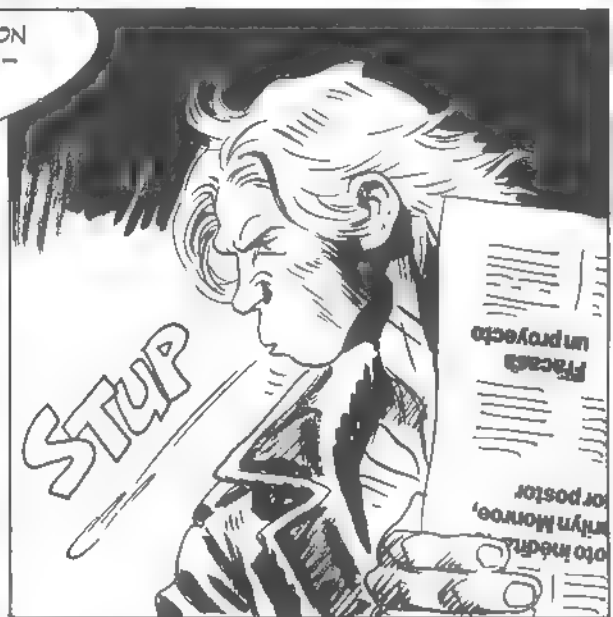
















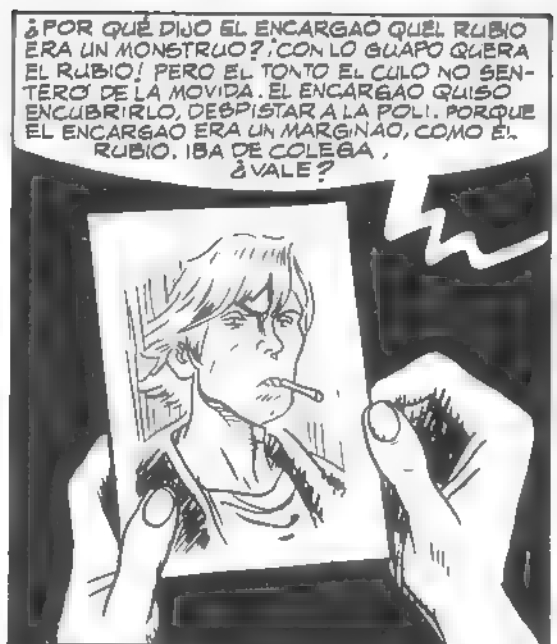




PASO LO QUE TENÍA QUE PAGAR, QUE ESA NOCHE SE PRESENTÓ EN LA GASO CAGANDO LECHE...







PER NET

8

FIN



► Y, sí, mala hierba nunca muere. He pasado noches bajo las lunas carmesí de Tralfamadore, he cazado dragones en los campos de mi mente, me he muerto de amor y he renacido de mis cenizas como pájaro bobo. También me he sentido aplastado por la inhumana perfección de **RAN** de KUROSAWA; he gozado la estimulante resurrección de C. MINO y **MANHATTAN SUR**; y, para que escondernos, cuando me sentía agobiado por la intolerable mediocridad de las carteleras volvía a refrescarme con ALLEN y su **ROSA PURPURA**... Pero ahora, eso es lo importante, vuelvo a estar entre vosotros queridos niños y niñas. ►

ALBERT SOLE

## LA AVENTURA EN LA PANTALLA QUE VIENE EL LOBO



De todos los grandes monstruos que han dado días de gloria (y de vergüenza, ay) al género fantástico, el único que en estos momentos parece gozar de una salud a prueba de bomba no es el vampiro —recuérdese el fiasco de la penosa **DRACULA**, de BADHAM, y asimismo que **NOCHE DE MIEDO** es una semiparodia y un semifracaso—; menos aún la patosa criatura de doctor Frankenstein —y no será la reciente cursilada de **THE BRIDE**, de RODDAM, la que nos haga cam-

biar de parecer, tozudos que somos—, sino, mira por dónde, nuestro pseudo amigo, el hombre-lobo, el viejo licántropo ya sabés, ese infeliz, generalmente bonachón y amante de las margaritas, al que cada luna llena le revoluciona las glándulas y le echa a la calle en busca de algo que romper en trocitos cual si de muñeca de trapo se tratara.

Se recuerda aún con cariño en esta casa los espectaculares éxitos (tanto comerciales como artísticos, cosa rara) que fueron la magnífica **AULLIDOS**, de JOE DANTE, y **UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES**, de JOHN LANDIS, y nuestra señora de los lavabos, mujer de rara cultura y elevados principios, sostene que se debían tanto al pasmoso nivel de perfección que hoy en día han logrado los efectos especiales y los maquillajes, inimaginable en los artesanales y meritorios días de un JACK PIERCE y, seamos sinceros, a que la idea de hacer el bestia una vez al mes, con la regularidad de la luna, nos pone los dientes largos a todos.

Bueno, pues héte aquí que un día, en una convención de chálados de género, alguien le propuso a STEPHEN KING (y si no sabéis quién es, un día quedamos y os lo cuento. Las bebidas las ponéis vosotros, que conste...) a ver si se

an maba a escribir un cuentecito ilustrando un calendario. KING, grafomano tenaz, se animó pero, penita, el proyecto nunca llegó a realizarse. KING lo guardó en los cajones y un día lo publicó como un cuento «noveau», que dicen los angloparlantes— titulado **THE CYCLE OF THE WEREWOLF**, con dibujitos

del eximio BERNIE WRIGHTSON, que acaba de salir ahorita mismo en castellano en la editorial Planeta, bajo el título de **EL CICLO DEL HOMBRE LOBO**.

Y, claro está, como cualquier cosa del mister KING tiene prácticamente asegurada la adaptación en cine, el zar DINO DE LAURENTIS acaba de poner en las pantallas de todo el mundo —y pronto en las nuestras, que ya somos Europa— **SILVER BULLET**, que es a la vez la tradicional bala de plata con que se última a los licántropos y el nombre de la silla de ruedas motorizada del protagonista que, sorpresa, es un minusválido. No acaban aquí las sorpresas, que la identidad de la bestia es también una (no, no la digo que hoy ando de buen humor) y algunas de las armas utilizadas contra él no entran precisamente en la ortodoxia del género.

El director es DANIEL ATTIAS, nuevo en esta plaza, pero que ha hecho sus armas como ayudante de dirección en films como **E.T.** o **CO-RAZONADA** —SPIELBERG y COPPOLA, respectivamente, que no son malos maestros—; los aspectos visuales del film corren a cargo de CARLO RAMBALDI, ya bregado con el monstruito de **ALIEN** o los pesimos gusanos de las arenas de **DUNE** y el resultado final, tranquilos, es lo bastante creíble como para que te pases un buen rato y, de vez en cuando, te observes con inquietud los pelitos del brazo. ¿Los tenía yo tan largos hace unos minutos? ¿Me elegaba antes el camino hasta los labios? ¿Será que yo...?

Si algo se le puede reprochar a **SILVERBULLET** es que, desde luego, no se arriesga a las felices innovaciones de DANTE o LANDIS y que su aproximación a la licantropía peca más bien de tradicional y acomodaticia. Pero, la verdad, tampoco andan los tiempos como para despreciar una buena serie B, venga de donde venga. ●

### CINTAS Y FILMS

- Para quienes deseen desconectar un poquito su magnetoscopio de la abrumadora presencia del material anglosajón, **VIDEO DISCO** permite ver dos films de WERNER HERZOG (junto con el florado Fassbinder, el más famoso de los nuevos directores germanos), **FITZCARRALDO** y **EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER**. A ratos fascinantes, a ratos insoportables, como casi siempre en Herzog, al menos os harán cambiar de aires...

- El descubrimiento del mes, y que no falten, es **LLAMADA MORTAL** (BELLS, de MICHAEL ANDERSON), un pequeño pero muy inteligente film canadiense donde un ecólogo feroz —RICHARD CHAMBERLAIN, que, contra lo que

dice la carátula, ni se oía aún lo del **PAJARO ESPINO**— enfrentado a la compañía telefónica y a un empleado, algo ido él, capaz de matar por teléfono. Distribuye **KALIA FILMS**, y es altamente recomendable.

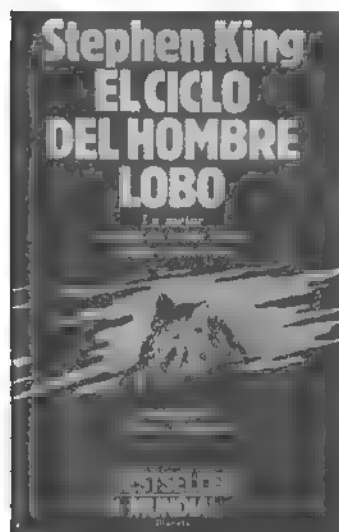
- Si la cosa se confirma, puede ser un nuevo folión que deje pequeño al ya muy aireado de **COTTON CLUB**. FRANCIS FORD COPPOLA, el genio apaleado, prepara el rodaje de **LEGS** (sobre la vida de famoso gangster «LEGS» DIAMOND, que ya BOETTICHER llevó al cine en un film bellísimo), proyecto que en principio debía realizar el impersonal STUART ROSENBERG, y como prota Mickey Rourke, el James Dean de los 80, ya visto en **LA LEY DE LA CALLE** y **MANHATTAN SUR**. Se verá.

- **CIC VIDEO** permite remediar una clara injusticia: el no estreno aquí, to-

davía, de **THE KEEP**, de MICHAEL MANN, el director de la soberbia **LADRON**. Se llama, en video, **EL TORREÓN**; va de nazis diezmados por algo francamente feo y, para vuestra información, el bicho lo diseñó nada menos que ENKI BILA. Recomendado.

- También **CIC** permite ver un clásico menor de la SF, **IT CAME FROM OUTER SPACE**, de JACK ARNOLD. Muy recomendable, y barato, aunque se avisa que es en B-N, para que luego no os quejéis.

- Lo dicho, STEPHEN KING no para: a principios del verano dirigirá su primer film, **MAXIMUM OVERDRIVE** (según su relato, CAMIONES), producido por el inevitable de LAURENTIS. Va de camiones y todo tipo de vehículos con vida propia, y se espera con impaciencia y cierto recochineo... ●





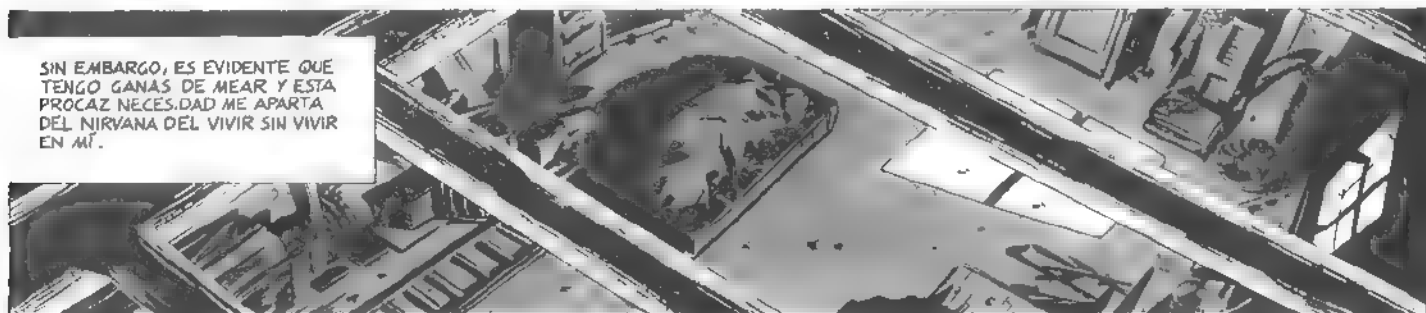
# DESPUES DEL DILUVIO



MAS DE CATORCE HORAS  
SEGUIDAS DURMIENDO ;  
EL AGOTAMIENTO DEB.DO AL  
R.GOR DE MIS JORNADAS



TAL VEZ , INCLUSO, SIGO TRASPUESTO.  
NAVEGO POR UNO DE ESOS PLACENTEROS  
ESTADOS DE SEMISUEÑO EN QUE LA  
INAPELABLE CONCIENCIA PRESCINDE DE  
AGOBIAIR



SIN EMBARGO, ES EVIDENTE QUE  
TENGO GANAS DE MEAR Y ESTA  
PROCAZ NECES.DAD ME APARTA  
DEL NIRVANA DEL VIVIR SIN VIVIR  
EN MI.

## LOLA,CALIBRE DOCE



APARTE DE RECORDARME QUE ME  
DUELE EL DISPARO DE LA OREJA,  
¡NESKA, BONITA, NO TE VAYAS!... LA  
INGRATITUD DE LAS BESTIAS.



¡NESKA,  
TESORO MIO.¿HAS  
DORMIDO CON EL  
CERDO DEL GORDO?  
¡TONTA!



VUELTA A LA ADOCENANTE RUTINA. EL PARTO CON CESA REA DE CADA DÍA.



¡VENGA, MUO DE TU MADRE! DEJA LA CAMA LIBRE QUE YO Y MI NOVIO QUEREMOS DIVERTIR NOS ANTES DE DESMAYARNOS. ¿VERDAD, CARINO?



ARRIBA, MAMÓN. VENGA, QUE TIÉS PAGAO ALGO ABAJO. LE DEJAO AL NIÑO EN LA BARRA

HE DE RECONOCER QUE POR LA MAÑANA, HASTA DESPUÉS DE MI REFRESCANTE ORUJO CON SUEPS, PERMANEZCO EN UN LATENTE ESTADO DE IDIOCA. QUIZÁ EXAGERO LA AUTOCRÍTICA.

ESTA EL MARCOS ESPERÁNDOTE CON UNA PAVA QUE NO SE DE DONDE SE LABRÁ SACAO. ¿ME OYES, ANIMAL DE BELLOTA?



LO DE SIEMPRE Y UN POCO MÁS, HAZ EL FAVOR. CHAVAL.

ALGUIEN DE MI SENSIBILIDAD DEBIERA COZAR DE CIERTA SUERTE DE SALVOCONDUCTO QUE CERTIFICARA EL ALEJAMIENTO ETERNO DE LAS FORMAS DENIGRANTES CON QUE OBSEQUIA LA EXISTENCIA, ES EVIDENTE.



HOZTIA, EL ZENO UMBE'TO, DICHOOZ LOZ OJOZ.

¡COÑO. POR FIN, QUE TACES DERROGAR MÁS QUE LANISTIA PA LOS SESINOS DE NIÑAS.



ERA LA BELLEZA QUE MIGUEL ANGEL ATISBO Y RAYMOND CHANDLER DOTÓ DE LIGEROS. EL PERFUME DE LA ONTOLÓGICA FEMINEIDAD INUNDO (1) MIS PITUITARIAS.



ESTA ES LOLA, ES MALA TIA. MACABA DE CONTAR UN BISNES QUIGUA. NO PASAMOS DEL

MEMI 46

(1) POR CIERTO, SE ME OLVIDABA EL CÓMPUTO. HOY ES EL DÉCIMO O EL UNDÉCIMO. QUÉ MÁS DA AMANECEER DESPUÉS DEL DILUVIO.

2



EL TRABAJO PARECÍA FÁCIL, DEMASIADO. NAVEGAR POR LA ZONA LACUSTRE, DE LA QUE ESTÁBAMOS CRUZANDO AHORA LA LINDE, HASTA EL DOCE DE LA CALLE NAVARRETE EL MUDO, DISTANTE NO MÁS DE UNA MILLA MARINA.

QUÉ BONITA QUES LA YUVIA. CO MO UN MOCORDO DE BONITA.

ES EL CUARTO PISO UNA COMPAÑÍA DE SEGUROS NO HA PODIDO DESCUBRIR NADIE LA CAJA, ESTOY SEGURA

¿Y EL JEFE, MA SHERI? ¿Y LOS EMPLEADOS?

LOS DE LA OFICINA HUYERON EN CUANTO EL AGUA EMPEZÓ A SUBIR. A MI JEFE LO DERRIBÉ DE LA SILLA CON UN PISAPAPELES DE MÁRMOL. LO MATÉ, ESTOY SEGURA.

LA TURBANTE LOLA ERA LA SECRETARIA DEL ENCARGADILLO DEL EMPORIO ASEGURADOR. ME TORTURÉ IMAGINANDO LOS MANOSEOS BABOSOS DEL ENGENDRO QUE HABÍA SOPORTADO A CAMBIO DE TRIVIALES PRIVILEGIOS Y PARCIALES INFORMACIONES. MIS GOLOSAS TRIPAS SE REVOLVIERON.



EL EJÉRCITO, SIEMPRE EN SU PUESTO

AQUELLA SONADA PUTILLA SE MOSTRABA DEMASIADO SEGURA DE SUCESOS NO DEMASIADO SEGURAMENTE SUCEDIDOS.



HOMBRE, LAGRASA. A VER LA CONTRASEÑA DE HOY.

UNA CAJA FUERTE EN UN PISO, NO MUY LEJOS DE TU NAPIA.



OS ACOMPAÑO.

VALE, MI SA GENTO, VAYA CON DIOS.

¡ATILIO, ESTATE A LO QUE HAY QUES-TAR! VOLVERÉ ANTES DEL RELEVO.

EL SARGENTO PERU BORDE, COLABORADOR ASIDUO A UN ESTIPULADO DIEZ POR CIENTO REVISABLE.



EL QUINCE POR CIENTO ESTA VEZ, ¿ESTAMOS? SUPLEMENTO DE MOSQUETERO ¿CUÁNTO HAY EN LA CAJA?

BASTANTE, SEGURO





HOY NO ES  
DÍA DE DISCUSIO-  
NES EL QUINCE SI  
SUBES PRIMERO

MUY BIEN,  
TÓ; SIEMPRE ARA-  
ÑANDO. POR TÚ  
BIEN ESPERO QUE  
NO HAYA UN ROLLO  
RARO AHÍ ARRIBA.

ENCAJÓ EL GANCHO; AL SÉPTIMO INTENTO.  
MIENTRAS, ENTRE OTRAS COSAS, TUVE TIEMPO DE  
APRECIAR UN BRILLO METÁLICO EN LOS IMPERTURBABLE-  
MENTE HERMOSOS QUOS DE LOLA.



SUBE TRANQUILO,  
PERÚ, YO  
TE CUBRO

¿PERO  
ES QUE  
PUEDE HABER  
ALGUIEN?



SÍ, LA VERDAD ES QUE  
INTUYO.



... QUE PUEDE HABER  
ALGUIEN. ¡GASP!

BAM



BLAM

BLAM

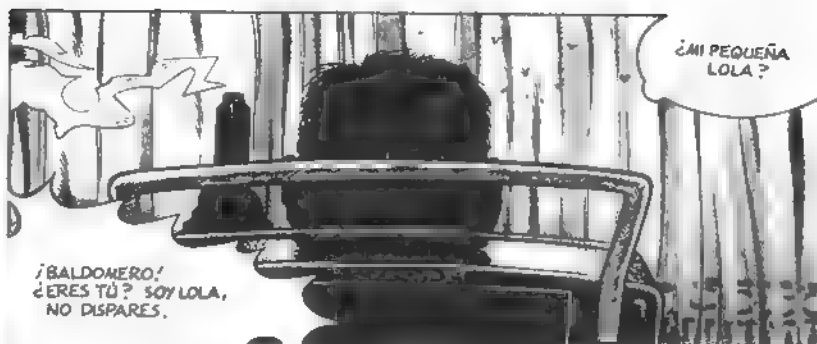
¡MARCOS,  
REMA HASTA  
DEBAJO DEL  
BALCÓN; PERO  
YA!





VALE, NENA,  
EMPIEZA A PIAR  
¿QUIÉN ESTÁ  
DISPARANDO?

A MÍ NO ME  
APUNTES CON ESE  
CACHARRO, NO LO  
SÉ, DE VERDAD,  
AUNQUE...



¿MÍ PEQUEÑA  
LOLA?

¡BALDOMERO!  
¿ERES TÚ? SOY LOLA,  
NO DISPARES.

¡HEMOS VENIDO A  
RESCATARTE! ¡TE LO  
EXPLICARE TODO!  
¡CONFIÁ EN MÍ,  
BALDOMERO!

MARCOS,  
ENTRA A ESE PISO  
Y CÓRTALE EL PASO  
POR LA ESCALERA

IGUAL  
SE DICE FÁCIL,  
JODER.

ERA ACONSEJABLE DARSE PRISA EN TRANQUILIZAR A AQUEL SENTIMENTAL ARMADO.  
MUY PROBABLEMENTE ALGUNA PATRULLA HAYA OÍDO EL TIROTEO Y TENGAMOS VISITA..  
AL MENOS, EL CADÁVER DE BORDE HA MOSTRADO LA CORTESÍA DE HUNDIRSE...



SUBE POR LA  
CUERDA TÚ SOLA. LOS  
DE LA BALSA QUE SIGAN  
DONDE PUEDA VERLES



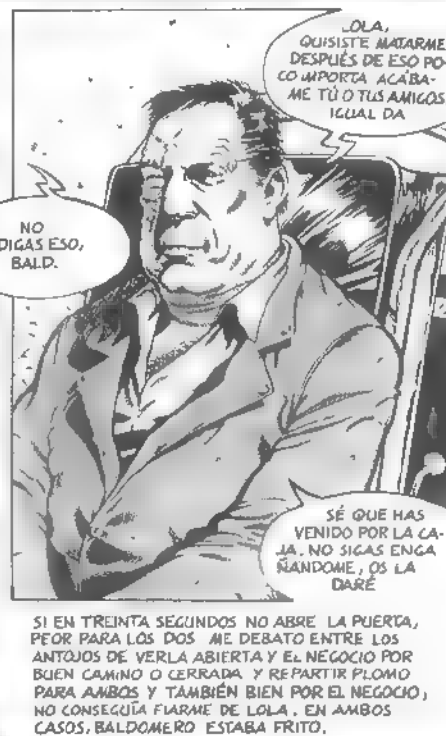
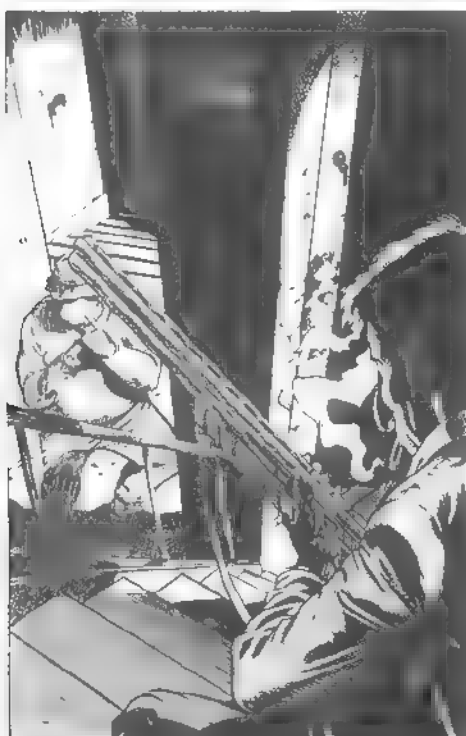
¡NI HABLAR DE ESO, ESTIMADO  
BALDOMERO! NO ME FÍO DE USTÉ!  
¡CONFÓRMASE CON QUE NOS QUEDARE-  
QUETOS BAJO ESTE AMABLE BALCÓN!  
¡HABLE CON LOLA EN PAZ, BUEN  
HOMBRE! ¡ELLA LE CONVENCERÁ DEL  
ABSURDO DE NO CONFIAR EN GENTE  
COMO NOSOTROS!



VEN 30

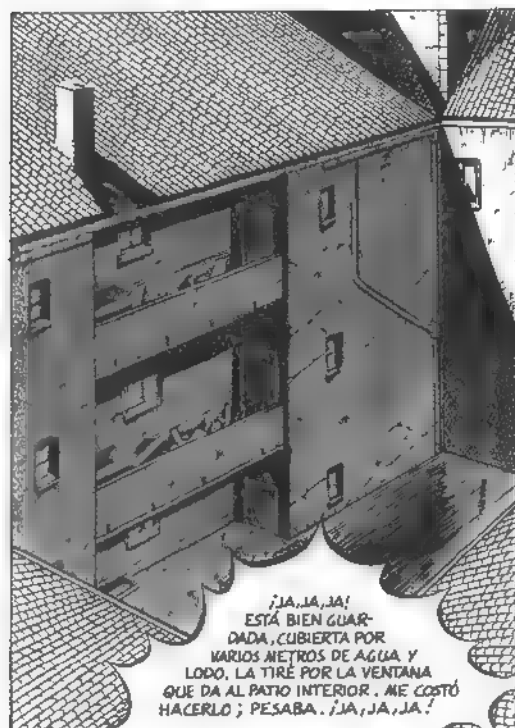
5







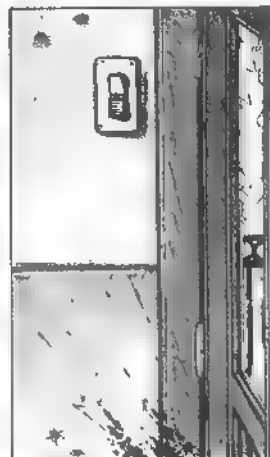
LOLA SE MANTUVO EN UN SEGUNDO PLANO, AL FONDO DE LA HABITACIÓN. PARECÍA QUERER EVITAR LA MEDIA CARA DE REPROCHE DE SU EX-JEFE







LO PARTIÓ EN DOS (Y EN EL CASO DE BALDO ERA SUTIL VOLVERLO A CONSEGUIR) SIN PESTAÑEAR. DESPUÉS, SOLTÓ LA REMINGTON Y EXTRAJO UN PURITO DE UN PAQUETE DEL QUE NO NOS OFRECÍO. FUMÓ CON CALMA, SENTADA SOBRE UNA MESA. SU ROSTRO, GRADUALMENTE, SE CRISPÓ O RELAJÓ HASTA EL GRADO DE LA HERMOSURA QUE ROZA CON LO AJENO A LO HUMANO.



TEMBLABA COMO UNA HOJA. ME PUSE A SU LADO, EN SILENCIO, CONTEMPLÁNDOLA CON LA FEA HUMILIDAD DE LA ADMIRACIÓN. SUS LABIOS, FINOS COMO HOJAS DE AFEITAR, SE TENSARON EN UNA SONRISA



¡OYE, JEFE! IGUAL MEJOR NOS ABRIMOS CON EL CONCIERTO QUE SA ORGANIZADO ESTARÁN AL CAER LOS MONOS, Y TOTAL PA LO QUE HACEMOS AQUÍ



SÓLO HABÍA CONOCIDO A UNA PERSONA CAPAZ DE CREAR CON PÓLVORA DE AGÜELA MANERA. ÉRAMOS DOS GOTAS DE AGUA, QUE RESBALANDO POR UN CRISTAL, TERMINARÁN FUNDIÉNDOSE UNA CON OTRA.

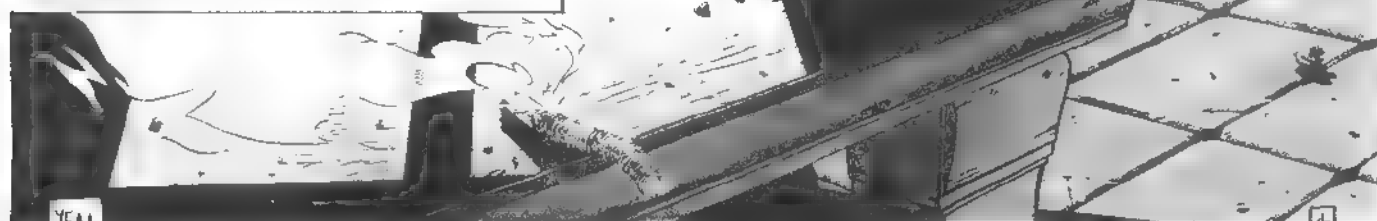


¿QUÉ HACES, CERDO ASQUEROSO? ¿QUÉ TE HAS CREÍDO?

JEFE, SE OYE POR AHÍ LEJOS EL RUIDO DE UN LICÓPTERO.

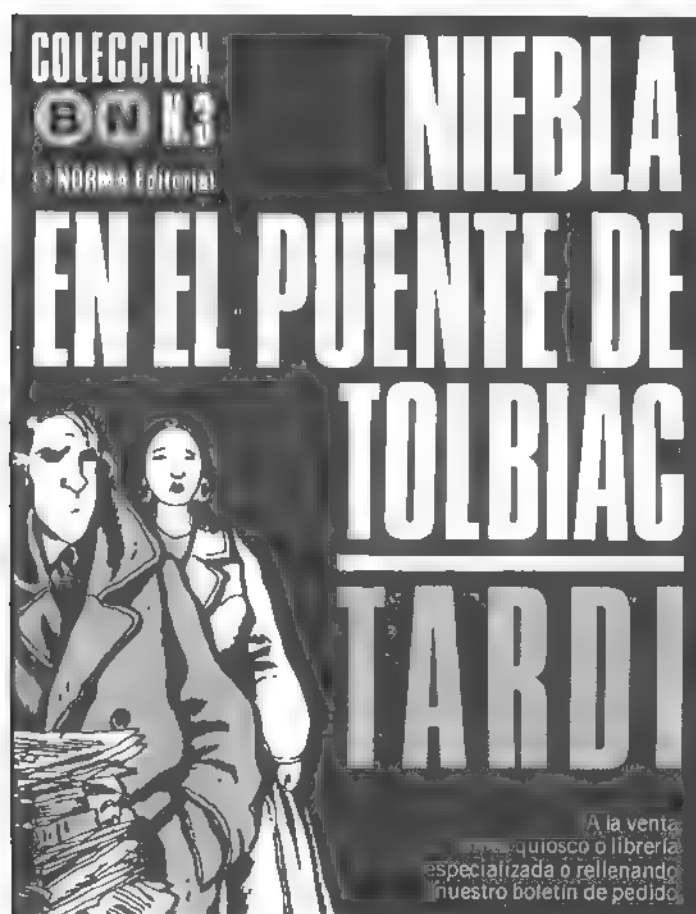
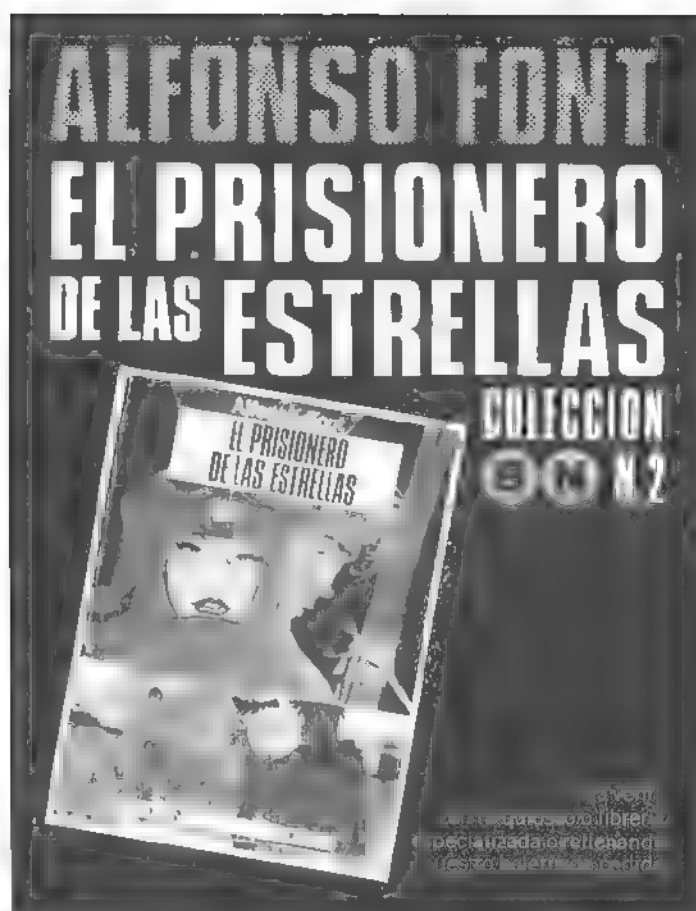
UN MINUTO Y NOS VAMOS, MARCOS LLEVA LA BALSA HASTA EL CALLEJÓN TRASERO.

FUI AL PRINCIPIO BRUTAL, DESPUÉS DULCE. APENAS TUVE QUE GOLPEARLA, EL UNIVERSO ESTALLÓ DENTRO DE MÍ Y VOLVIÓ A NACER EN ELLA. AL FINAL NO LE CORTÉ EL CUELLO; CULEO BASTANTE. ESTOY SEGURO DE QUE NINGÚN MAGISTRADO DE ESTE PUTO MUNDO ME HUBIERA CONDENADO POR VIOLACIÓN. ERA UNA TAN TIerna HISTORIA



VIEM 40

FIN 41



■ LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE ☐ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO ☐

■ EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. ☐

SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. ☐

ESCRÍBENOS A: NORMA COMICS, A mogávares, 223 08018 BARCELONA. ☎ (93) 309 30 09



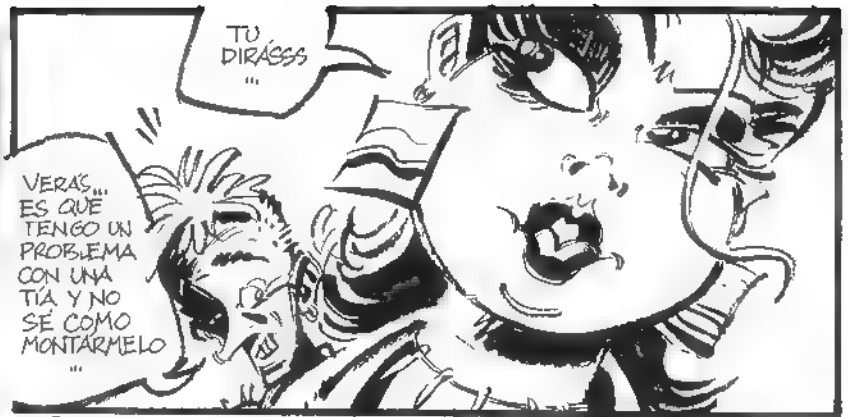


# PERA SWING











FIN



► Tal vez sea esta tímida propensión a desatar su imaginación la que refuerce su apasionado amor por todo lo relacionado con la ciencia-ficción. Quizá su carácter reservado, introvertido, eminentemente céltico, ayude a la creación de esas abiertas y laberínticas historias, donde la realidad y la fantasía parecen mezclarse con sabia precisión. Sea lo que sea, está claro que ANTONI GARCÉS es uno de esos pocos historietistas condenados a mostrar un mundo interior, casi privado, pero compartido con los lectores gracias a las maravillas de la técnica. Toda introducción a su obra se nos antoja casi inútil. Sus dibujos llevan el mensaje de su autor descodificado en líneas, trazos y puntos. Hay que «leer» sus viñetas con atención. ◀

# RESEÑA DE... ANTONI GARCÉS

Foto: Eduard Bosch



## ● ANTONI GUIRAL

Nacido en Barcelona en 1950, ANTONI GARCÉS es un autodidacta

A los 18 años se inicia profesionalmente en el campo del diseño gráfico y la publicidad, actividades en las que continúa trabajando en la actualidad. En su prolífica carrera dentro del campo del grafismo, GARCÉS ha realizado portadas de libros, ilustraciones, estampados, serigrafías, folletos, carteles, portadas de discos y «story boards» para «spots» de televisión, todo ello en calidad de «free-lance».

A partir de 1975 se dedica a ilustrar puzzles y libros didácticos.

En 1980 inicia su colaboración para la **Editorial Ultramar**, para la que aún realiza ilustraciones de portadas. En esa misma época dibuja chistes para diversas publicaciones. Sus trabajos se han paseado en exposiciones colectivas montadas en Zaragoza, Murcia, Barcelona, Porto Alegre (Brasil), Prato (Italia) y Angoulême (Francia).

En 1981 empieza a realizar historietas para el fanzine ZERO, nacido a raíz de su encuentro con EDUARD BOSCH y MIGUEL FERNÁNDEZ en una entidad cultural del barcelonés barrio de Gracia. ZERO se convirtió rápidamente en un fanzine de calidad donde se unían historietas de alto nivel gráfico con una excelente impresión y encuadernación.

Su trabajo en esta revista alternativa hace que **NORMA EDITORIAL** se fije en su obra. Así, tras esporádicas colaboraciones para TUBOESCAPE, RAMPA y RAMBLA empieza a colaborar regularmente en CIMOC.

Tras dibujar varias historias cortas y la serie larga «DEMASIADO HUMANO» con guión de E. SÁNCHEZ ABULÍ, GARCÉS está realizando en estos momentos la serie a color que empieza en este número.

Mientras proliferan sus colaboraciones para colecciones de postales y posters, nuestro amigo continúa desarrollando su labor de diseñador en todos los frentes posibles. Su trabajo como historietista se está introduciendo en el mercado europeo. ►



Ilustración por CIMOC 52

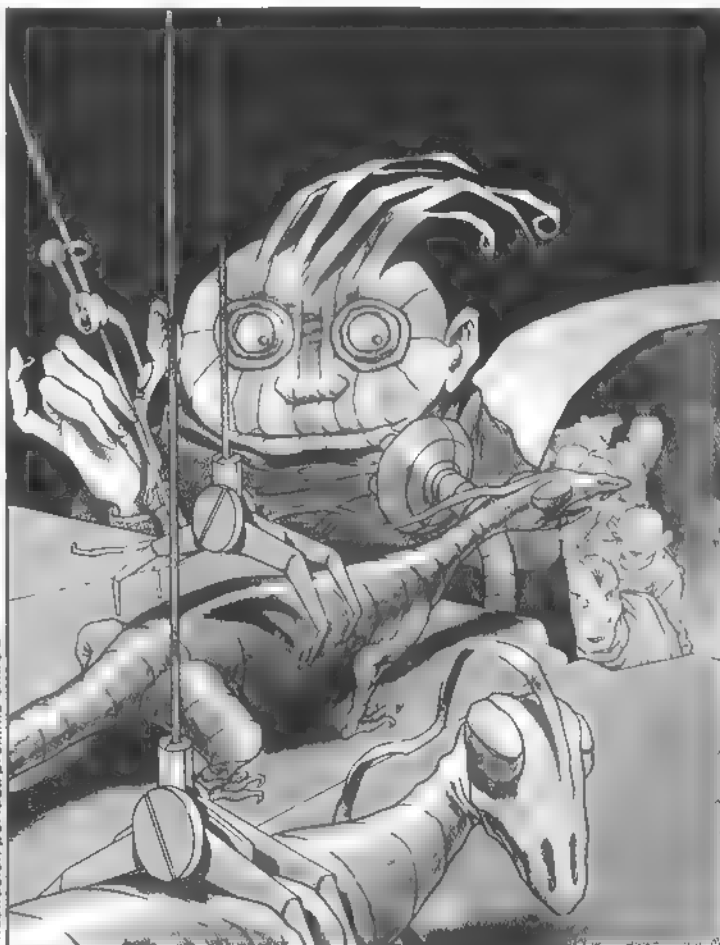


Ilustración portada próximo CIMOC

## BIBLIOGRAFIA:

• **1981.** Cartel de la película «EL VICARI D'OLOT», en colaboración con EDUARD BOSCH y MIGUEL FERNÁNDEZ

Junto a los mismos BOSCH y FERNÁNDEZ funda el fanzine ZERO, que murió en su n.º 10. En sus páginas publicaron autores como, PEDRO ESPINOSA, DAS PASTORAS, PASQUAL FERRY, JOSÉ MARÍA BEROY, KAFFA, MIGUEL RATERA, MIGUEL ÁNGEL PRADO, TON MENA, etc.

• **1983.** TUBOESCAPE n.º 3 «James Matthew Barrie», publicada anteriormente en ZERO y posteriormente en RAMBLA. TUBOESCAPE Ed. Tuboescape n.º 5: Portada. Historieta «Abraxia» (color). Tuboescape Ed.

Portadas y dibujos interiores de cuentos para la Editorial Labor. Ilustraciones para portadas de S. F. para la Editorial Ultramar.

• **1984.** Portadas de fanzines LARLOT n.º 2, PAN CON PAN n.º 8, FUNNIES n.º 8, TRANSITO n.º 13, y TRIBULETE n.º 4 (ilustraciones interiores).

Colección libros S. F. «Nueva Dimensión», diseño e ilustraciones de portadas.

A terna sus trabajos como ilustrador colaborando con la Diputación y



el Ayuntamiento de Barcelona, realizando folletos, pósters y diseño en general.

VIÑETAS n.º 1: «Síndrome de Rorschach» Navarro Editor.

RAMPA n.º 4: «Zen» (publicada anteriormente en ZERO) García & Beá editores.

A TOPE n.º 9: ilustración del relato «El doble crimen de la calle del Pez». Norma Editorial.

A TOPE n.º 11: «Vacile hispánico» (chistes). Norma Editorial.

A TOPE n.º 12: «Grapuladas» (chistes). Norma Editorial.

C MOC n.º 38: «Un asunto de ornitología», n.º 40: «Modelo rustico»

(guión de ISRAEL); n.º 41: «06 11»; n.º 42: «Carne de motor»; n.º 43: «Rentabilidad» (guión de F. PÉREZ NAVARRO); n.º 44: «Museum»; n.º 45: «Paradianos y merieleos»; n.º 46: «Mitosis» (guión de F. PÉREZ NAVARRO). Norma Editorial.

• **1985.** CIMOC n.º 47: «En angulo»; n.º 50 al 54: «Demasiado humano» (guión de E. S. ABULLI) Norma Editorial.

Premio CREEPY otorgado por la crítica al mejor historietista de fantasía de 1984 por el conjunto de su obra.

Juego de postales a todo color para D N A Ediciones.

Póster con la ilustración «Museu marítim» publicado por Sin Nombre Ediciones.

Portada CIMOC n.º 52.

«24 HORAS», historieta de 4 páginas titulada Esos parados que se drogan... (guión T. P. BIGART). Saco Roto Ediciones. Posteriormente publicada en el CIMOC n.º 59. Norma Editorial.

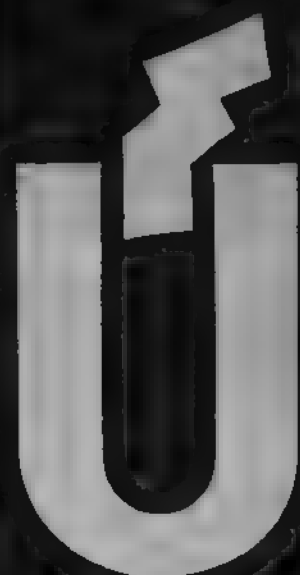
EUROPA VIVA n.º 4. cuatro ilustraciones.

C MOC ESPECIAL HISTORIA «Algo bajo par» (guión de JORGE BALLESTEROS). Norma Editorial.

• **1986.** EL VIBORA n.º 76 «Perihelio» (guión de FÉLIX FLORES) Ediciones La Cupula.



• Ilustración correspondiente a un artículo publicado en EUROPA VIVA



La grieta móvil

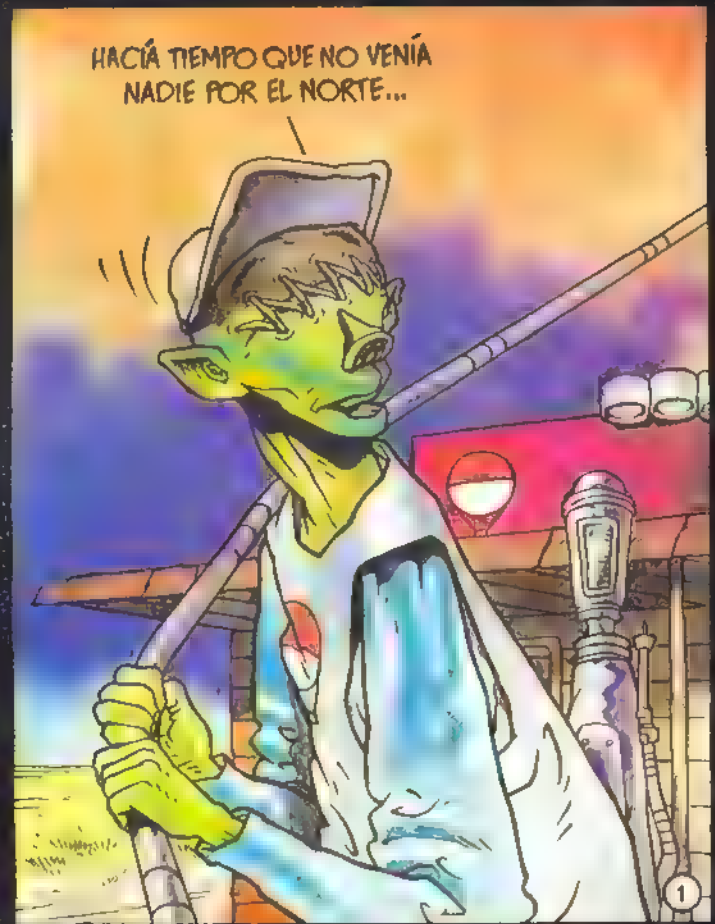
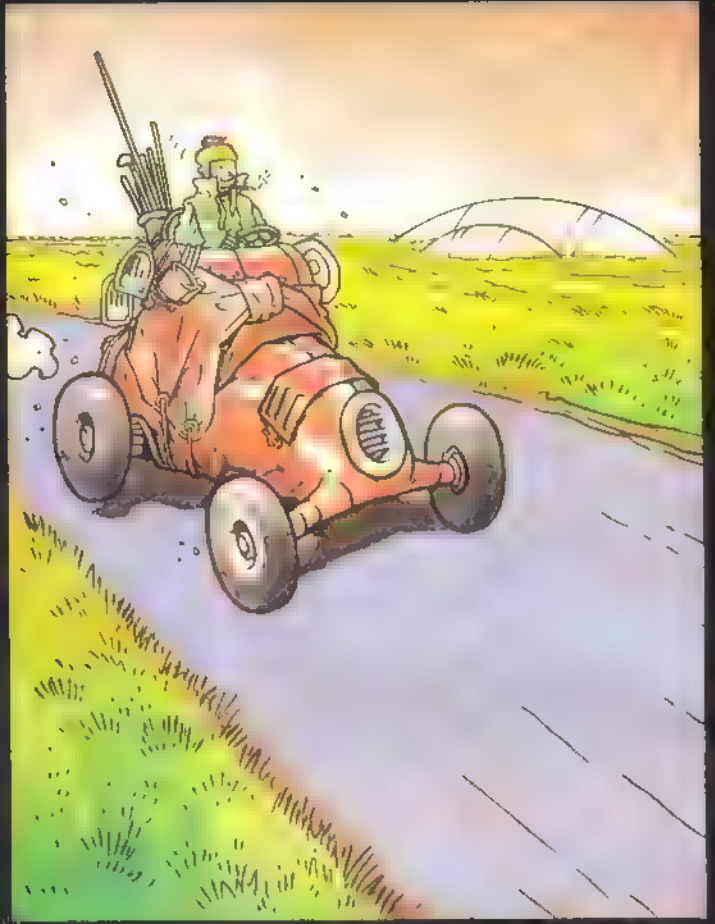
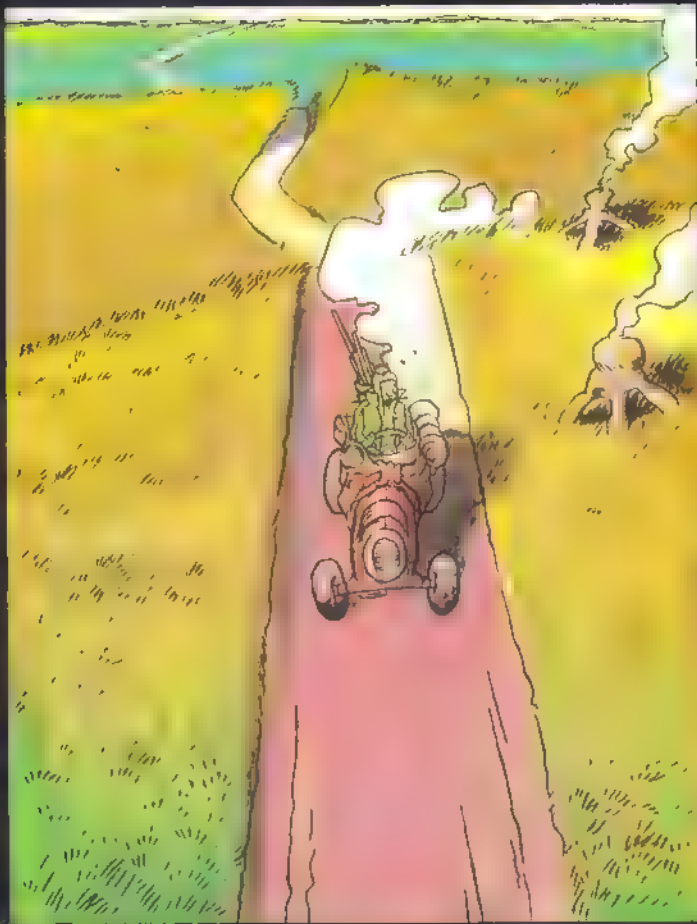
GARCÉS

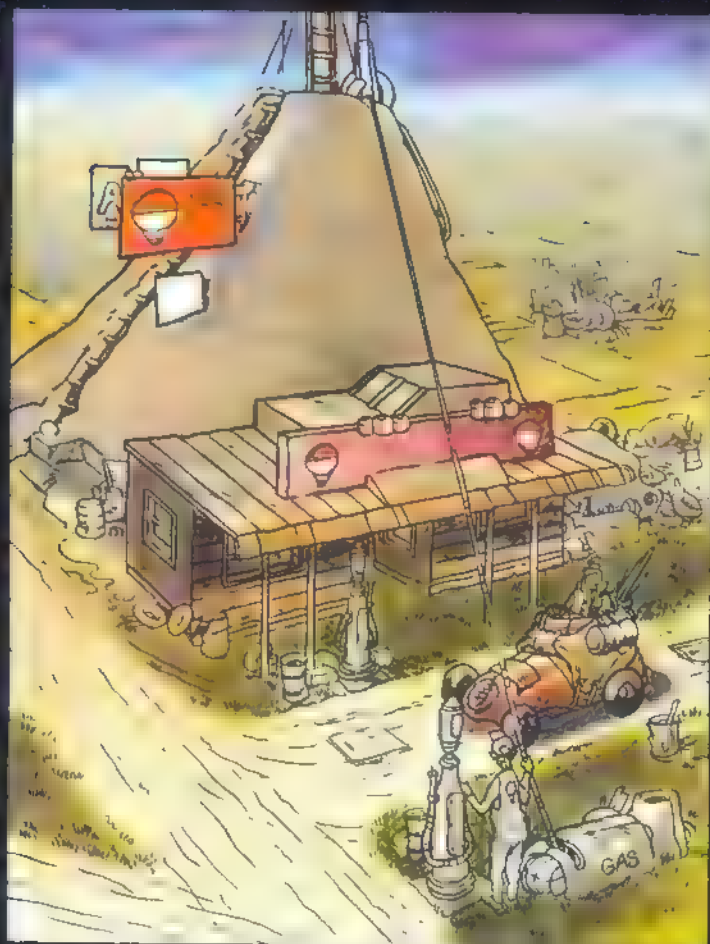
① **Arqueobauh zrix oscuro**  
Entrenado para la automatización completa de sus movimientos. De menor tamaño que sus congéneres claros.

② **Disco rayado**  
**Renata Tebaldi** interpretando «Ebbon? no andrò lontana» (fragmento de la ópera «La Wally» de Catalani).

③ **Brando Dean** (el topo):  
Típico producto de la factoría, especializado en los trabajos más asquerosos.





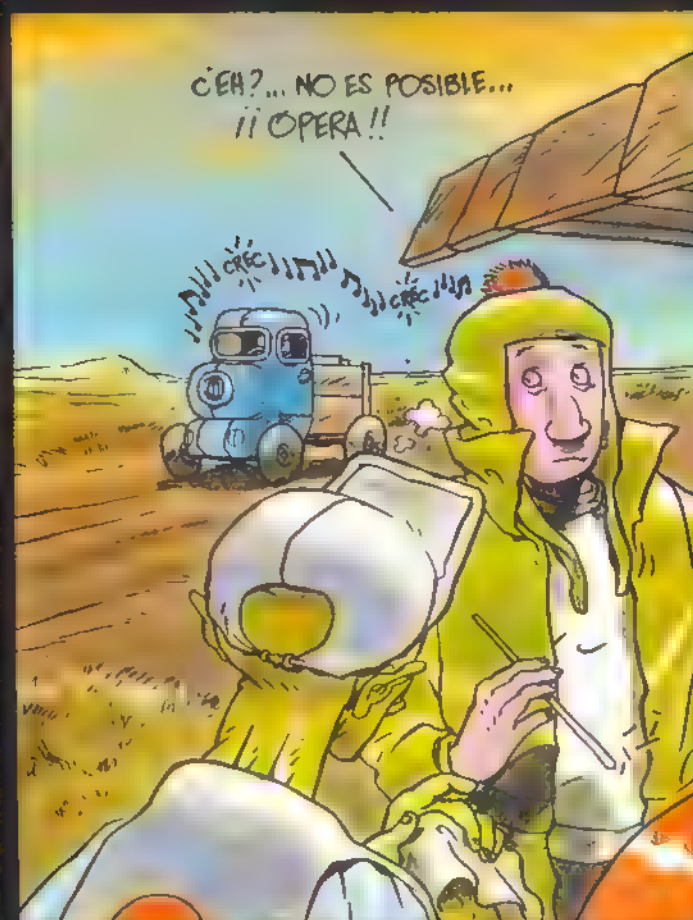




2

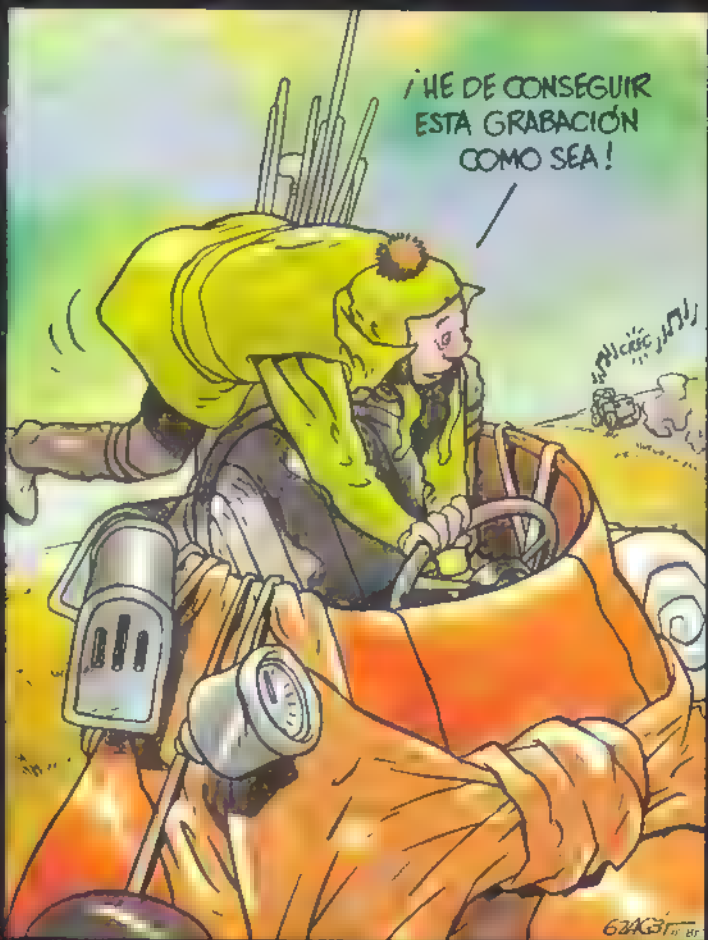
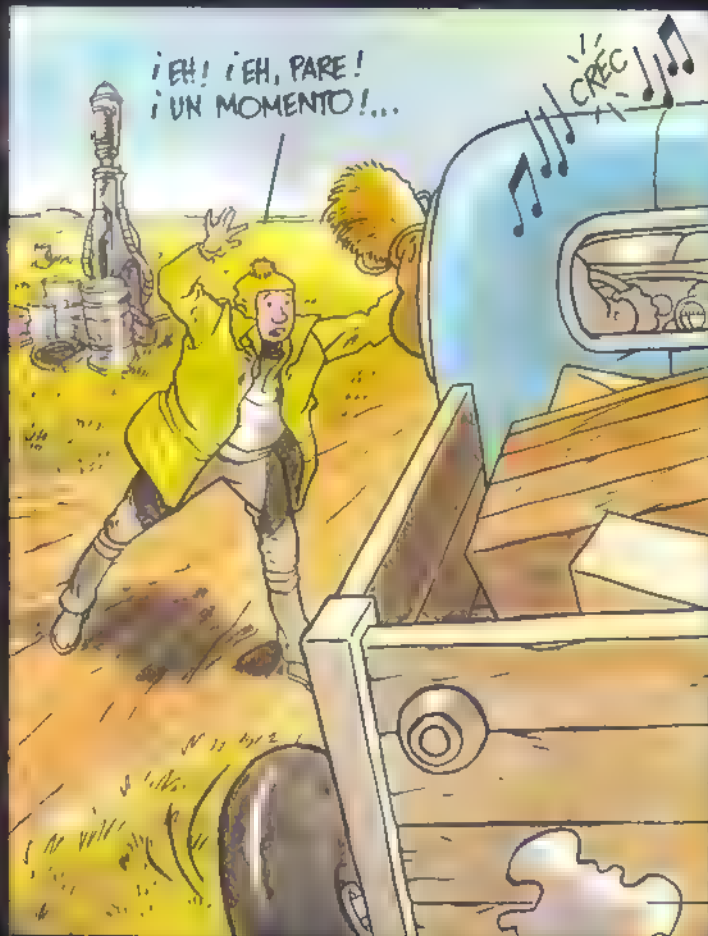


3



3





NORTE  
PROFUNDO

OBANERIN

SODTA

SIR $\infty$

VANDER FRIPP

TAIN

GROAT

DR. AMPHITHEATRE

SIR<sup>2</sup>

BLOB

ANDROIDE  
(MOD. 'CHAMAC')

LA GRAN MURALLA

OT SEAG

ORRI-MUR

CRISSLER

BRANDO  
DEAN

TIERRAS  
ALTAS

BIDEAN

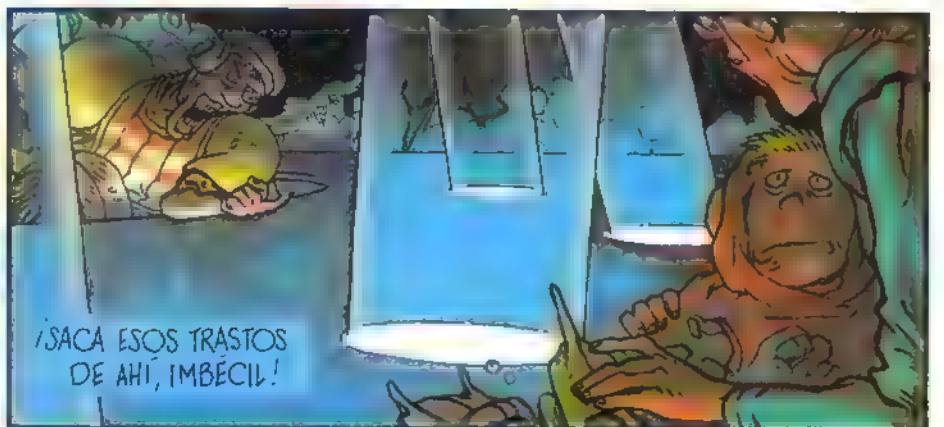
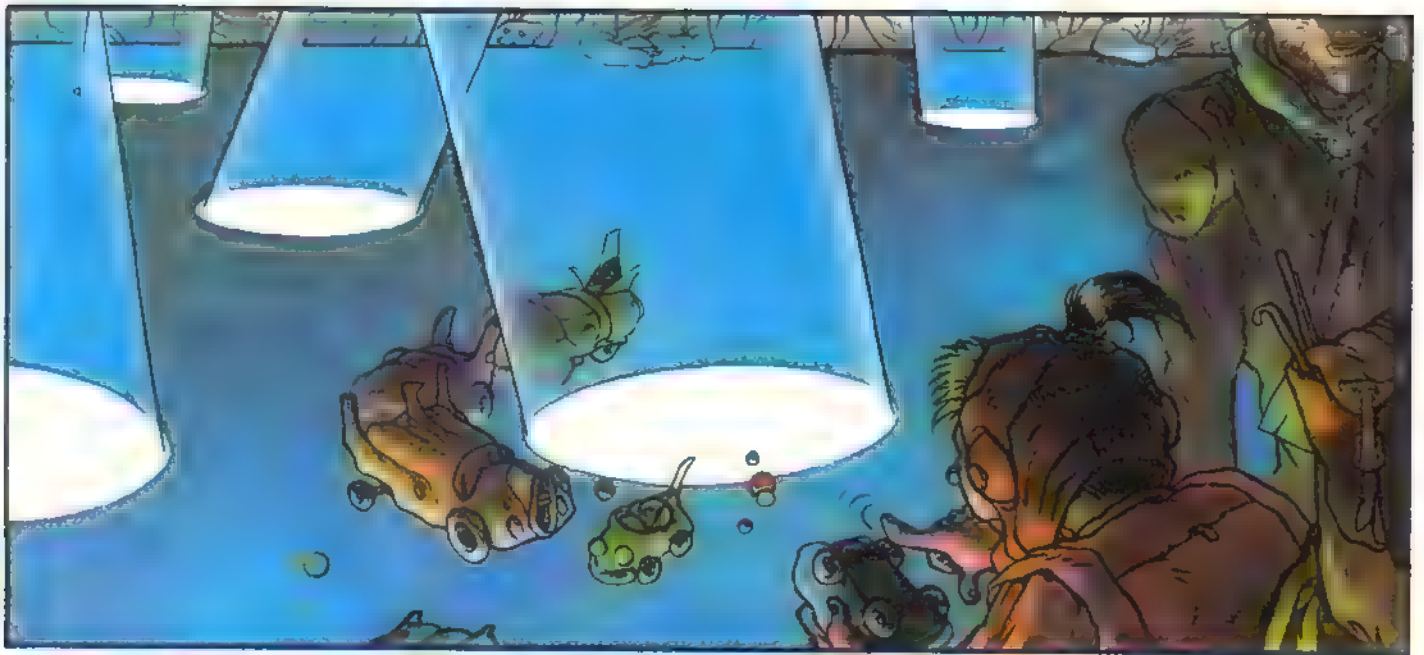
MORNAC

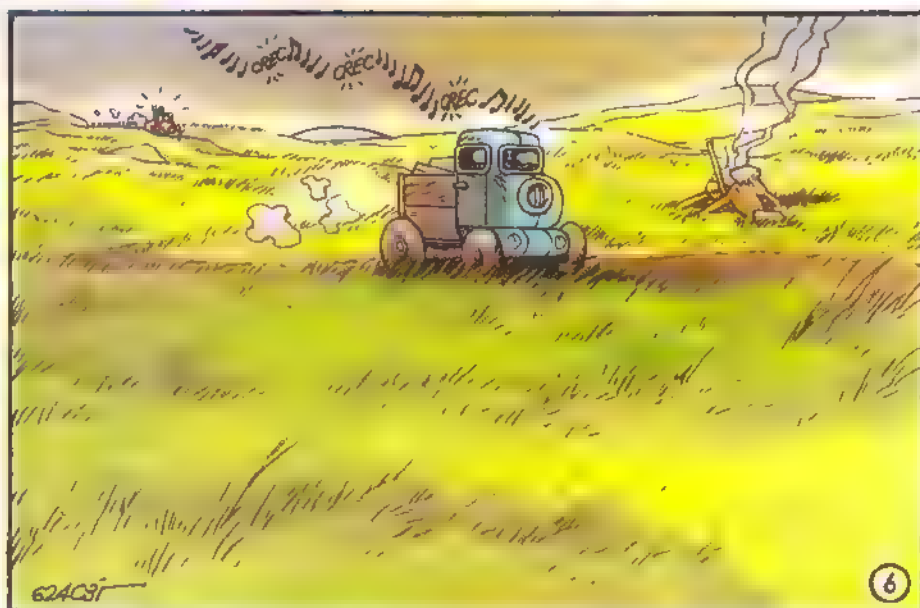
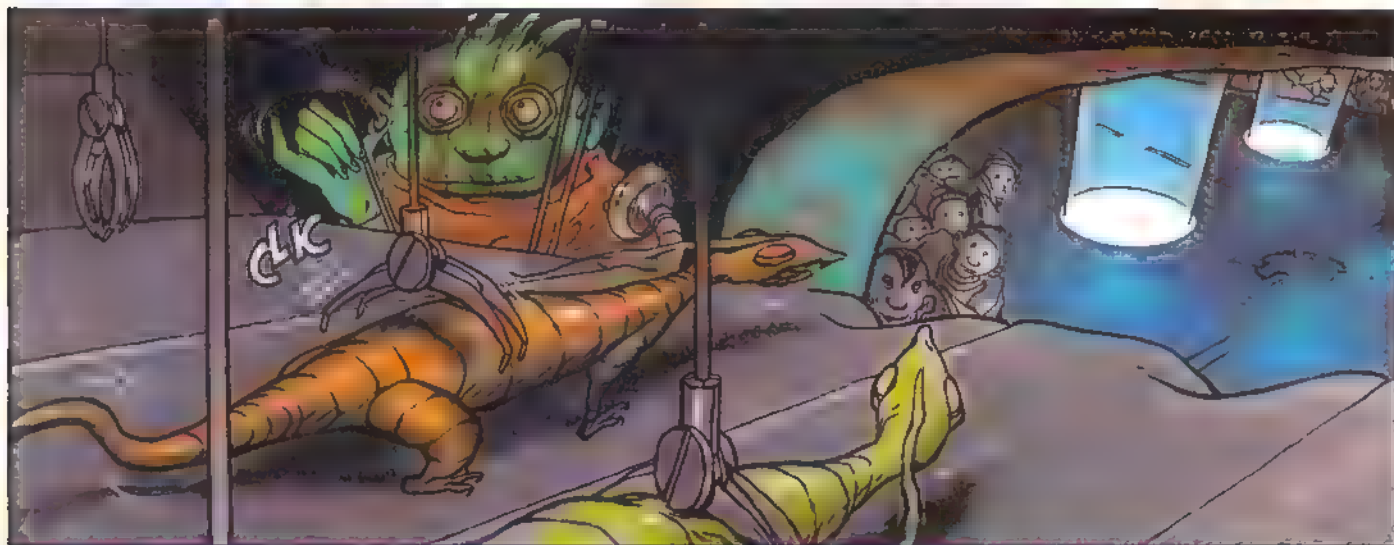
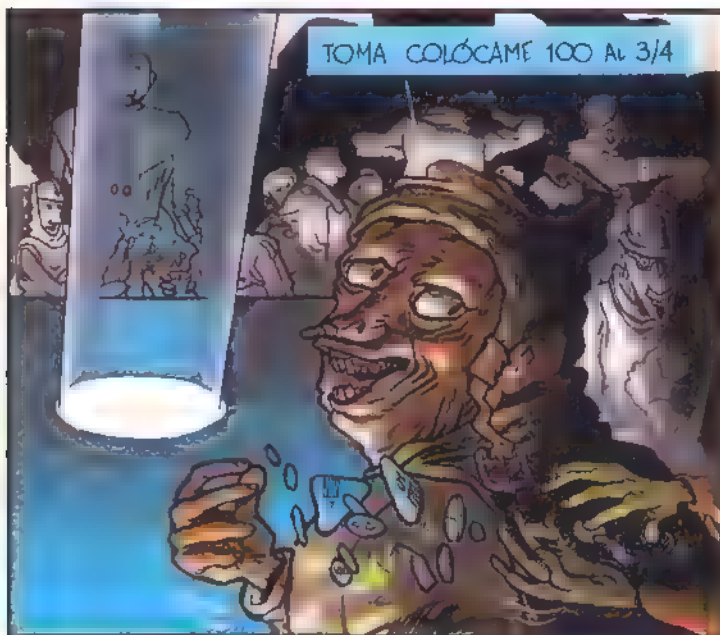
SGURA

NARN

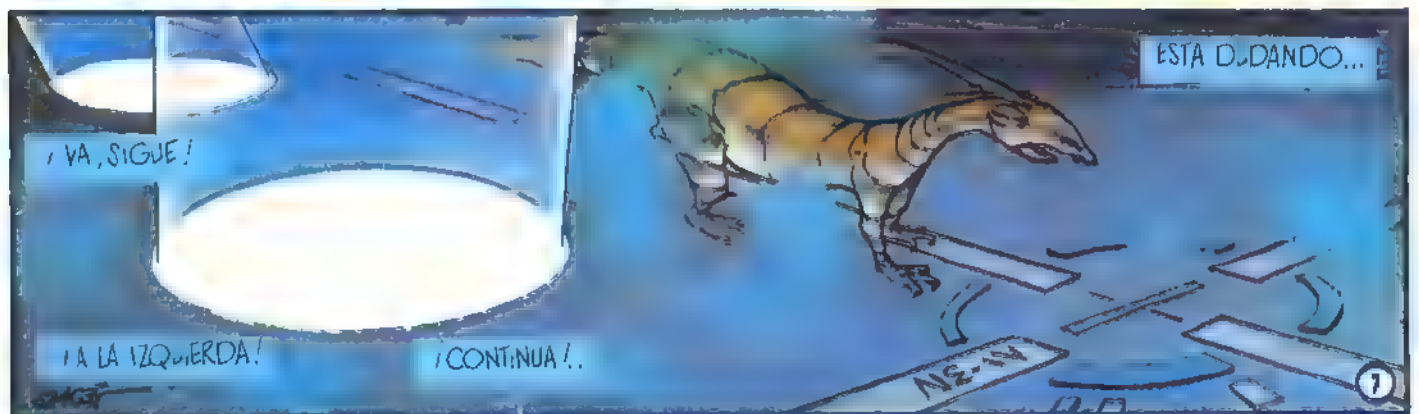
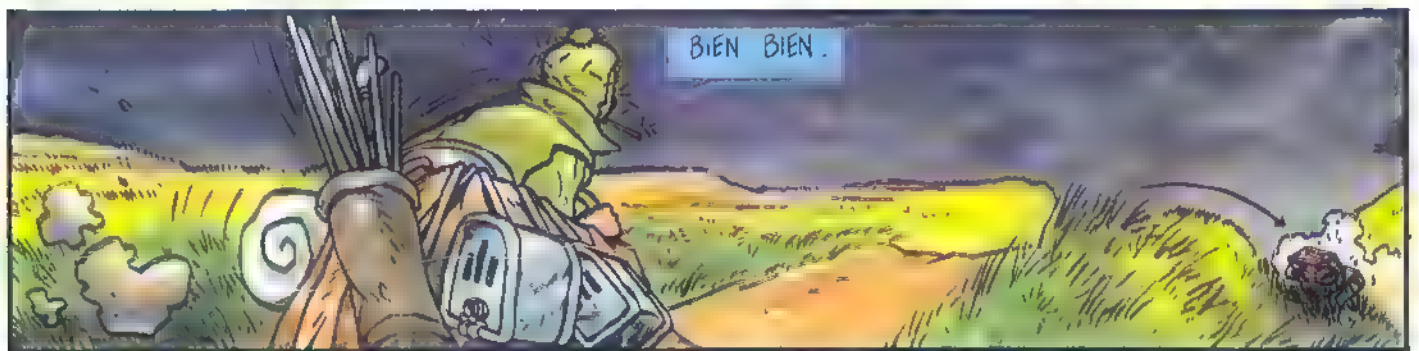
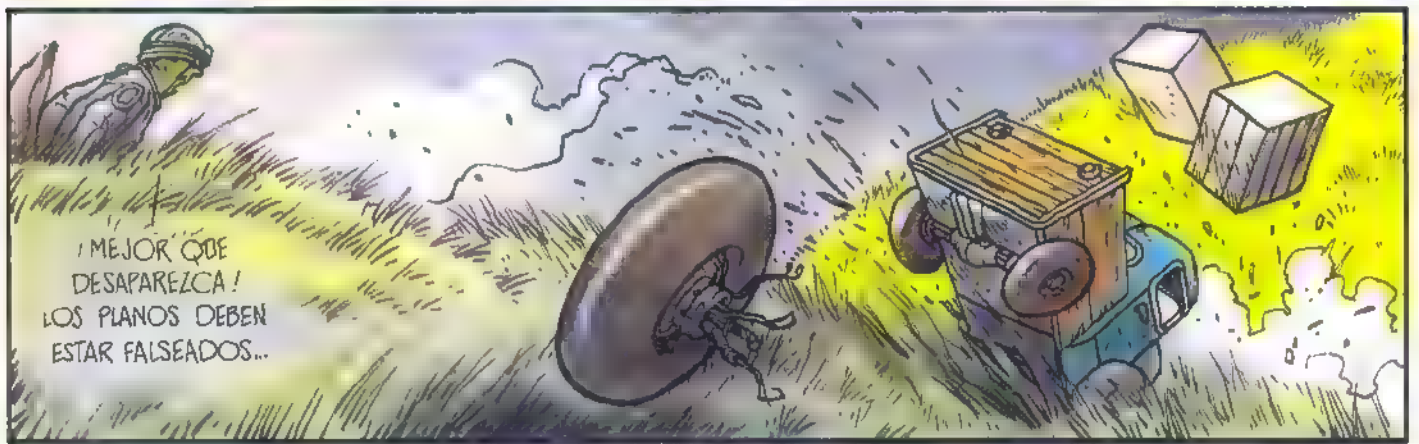
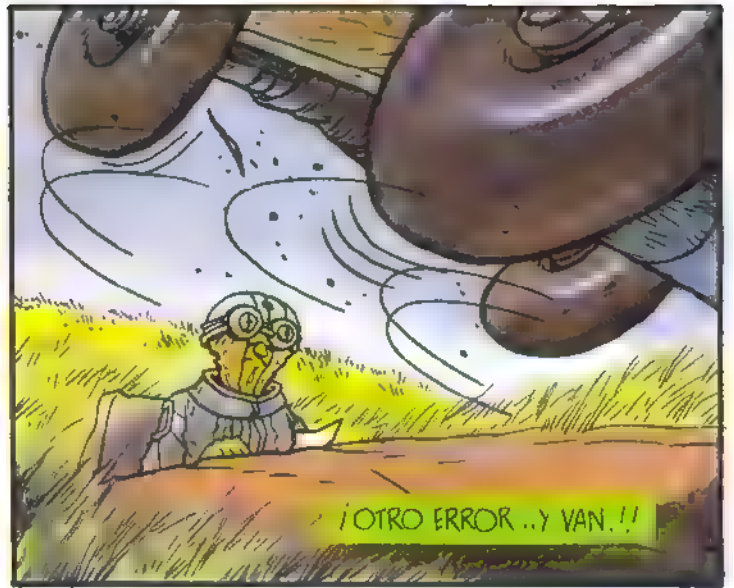
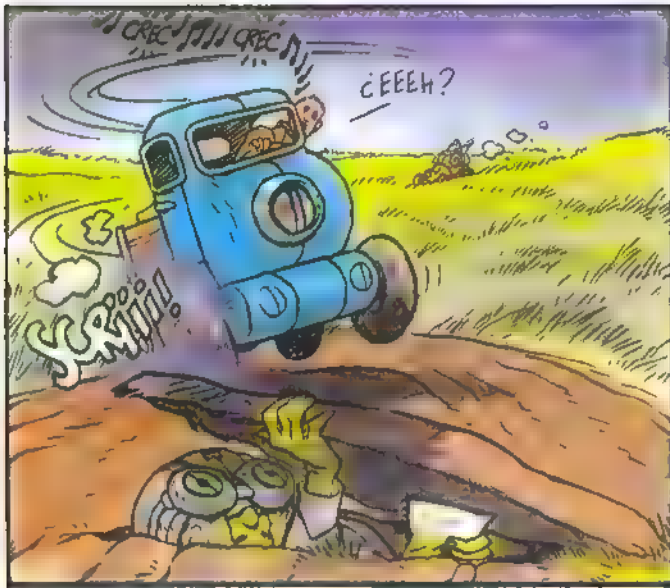
PORT  
TREUX

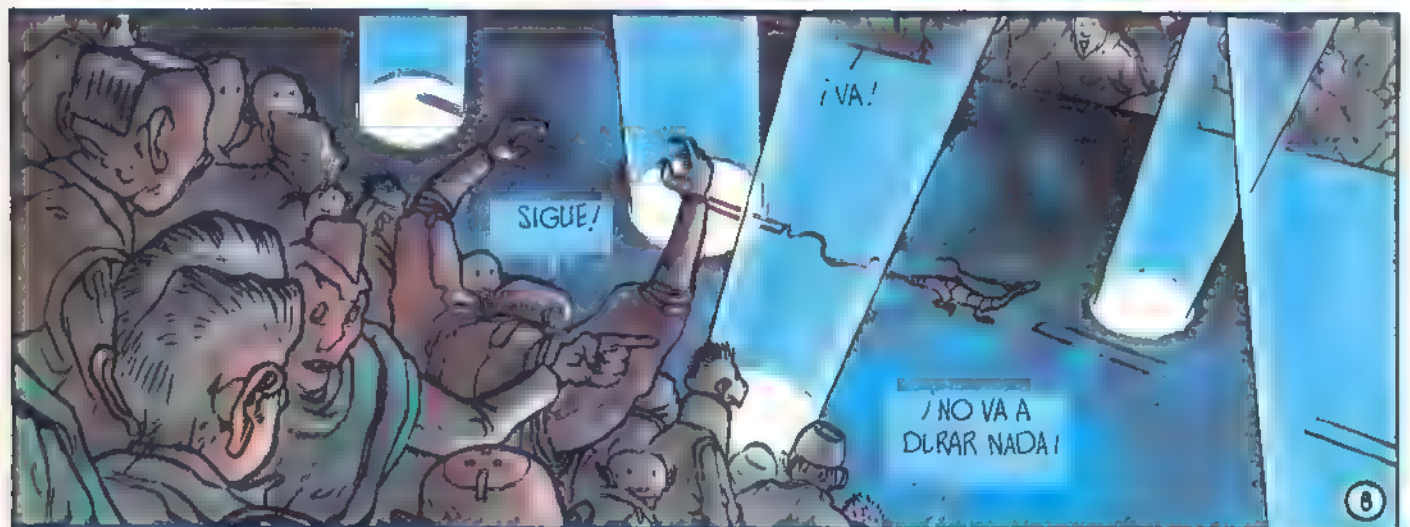
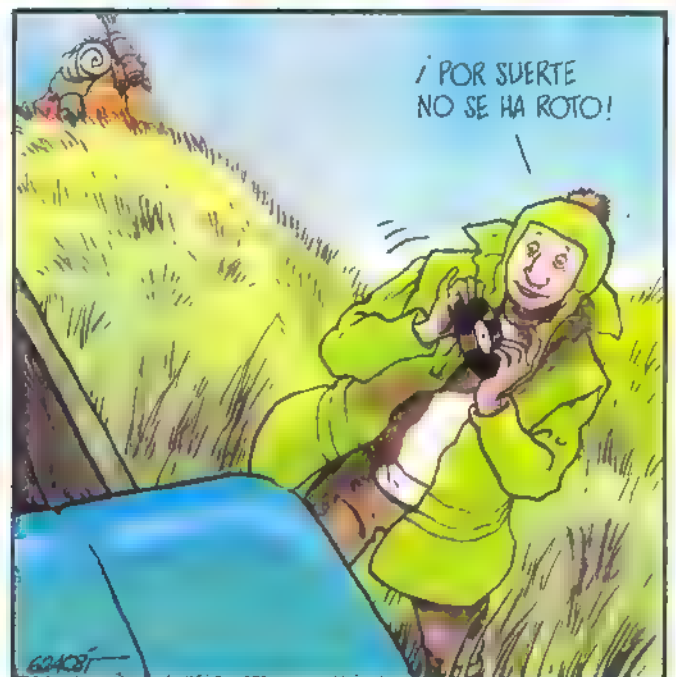
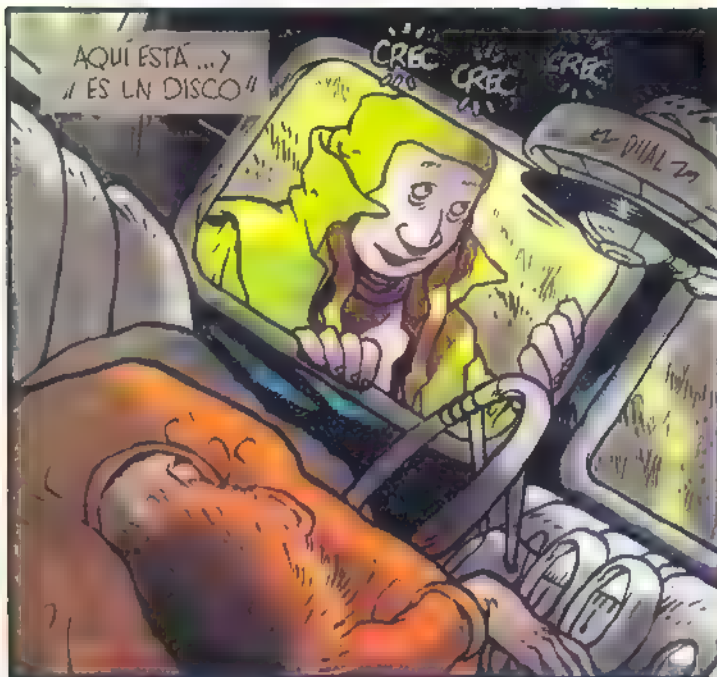
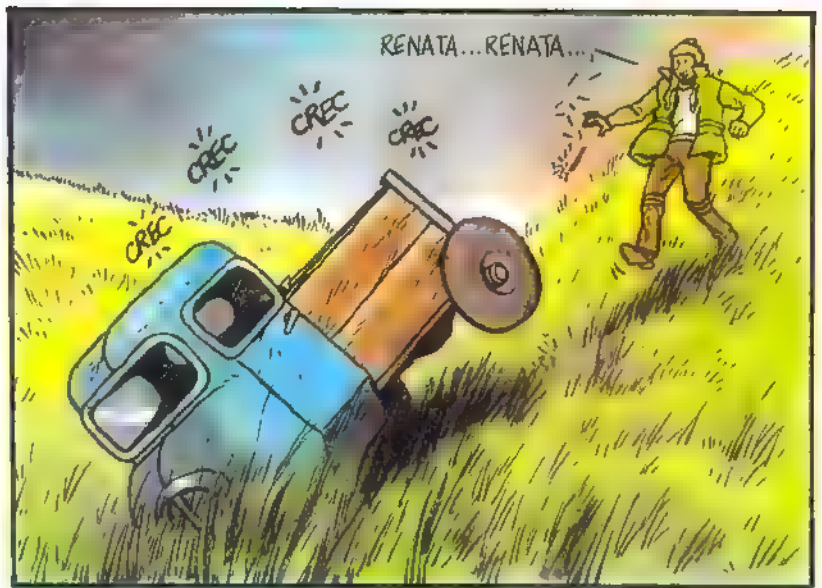
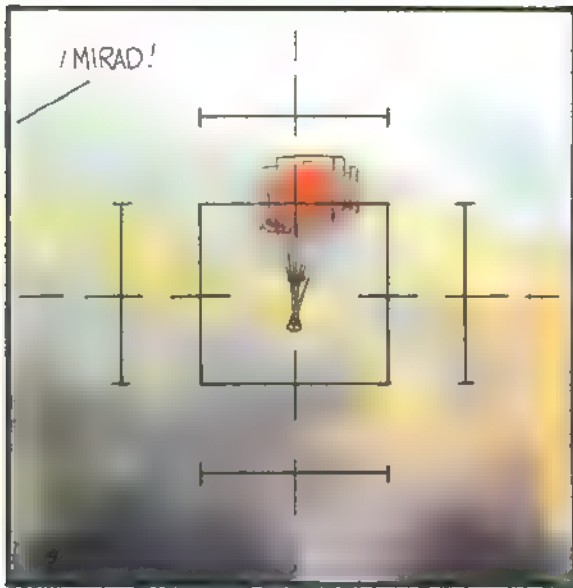












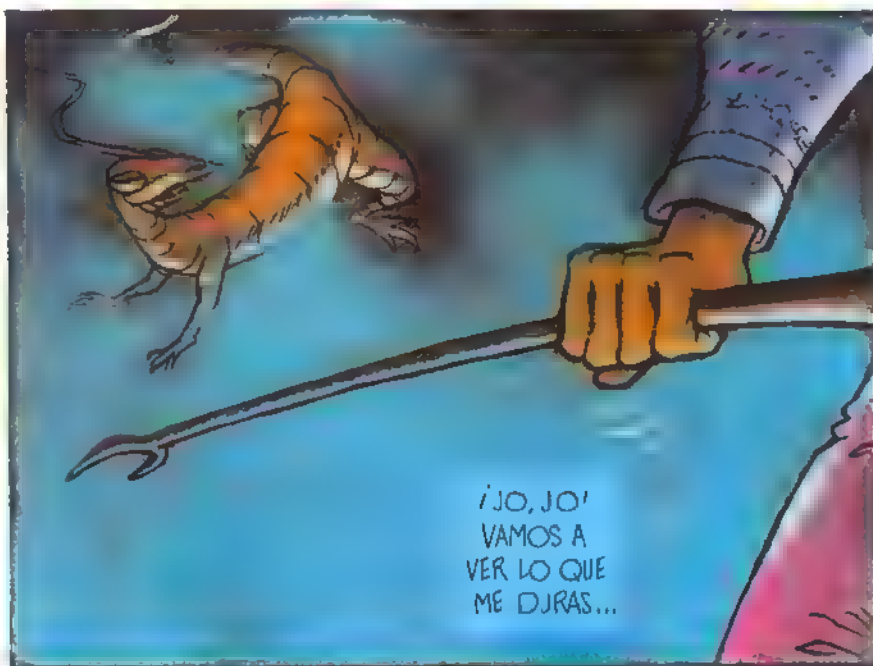




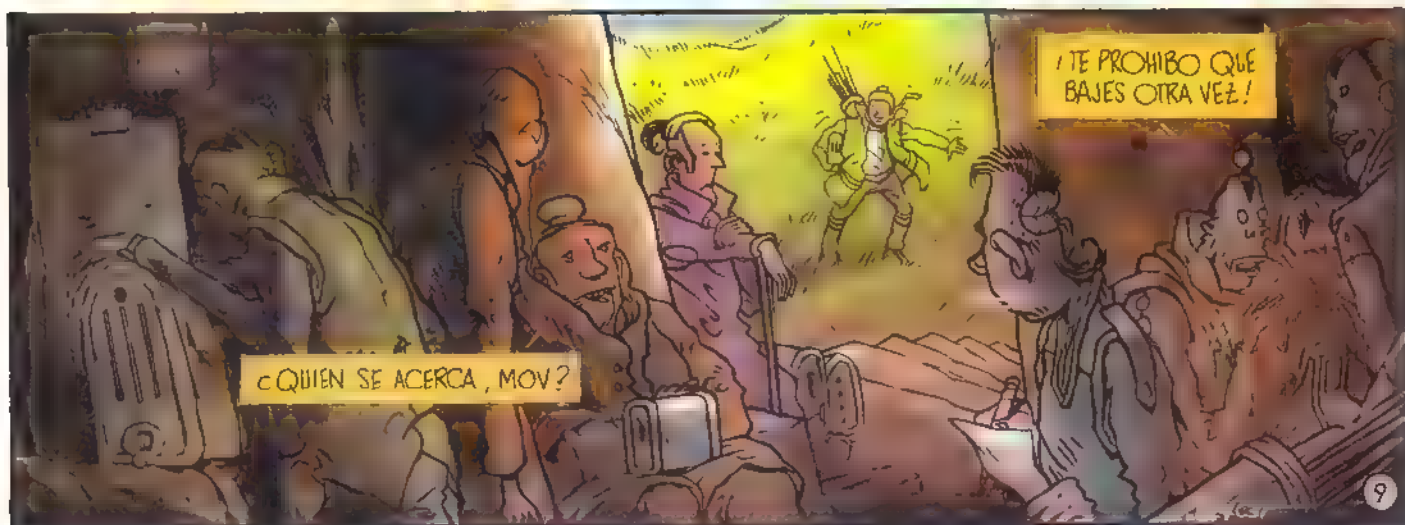
AH DEBEN  
ESTAR  
LOS POZOS...  
¡SEGURO!



IMPACIENTE,  
¿EH?



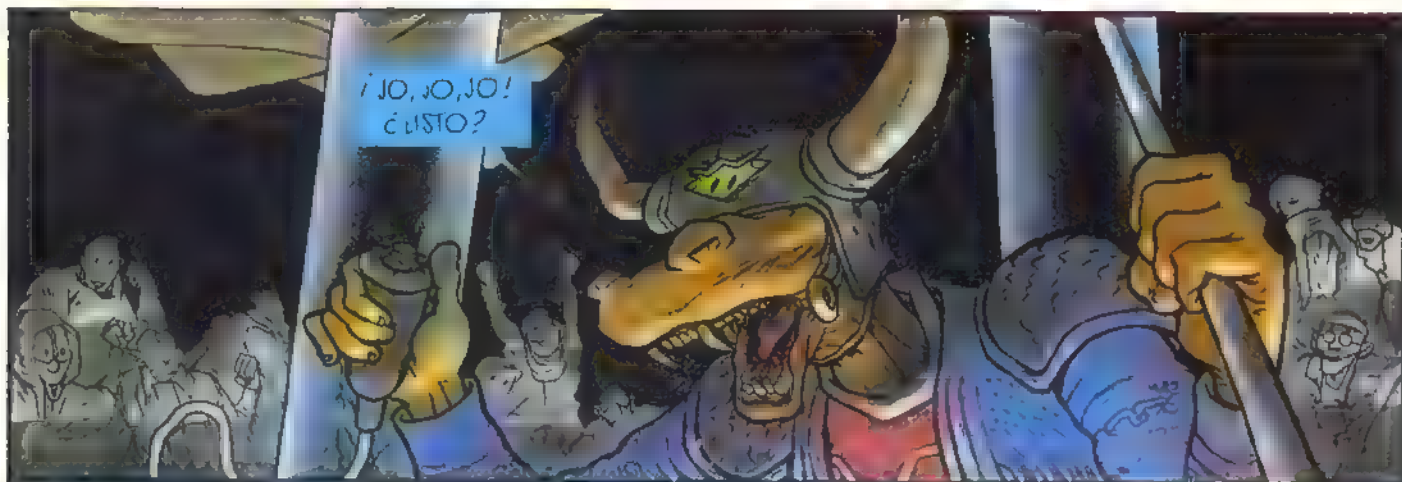
¡JO, JO!  
VAMOS A  
VER LO QUE  
ME DIRAS...



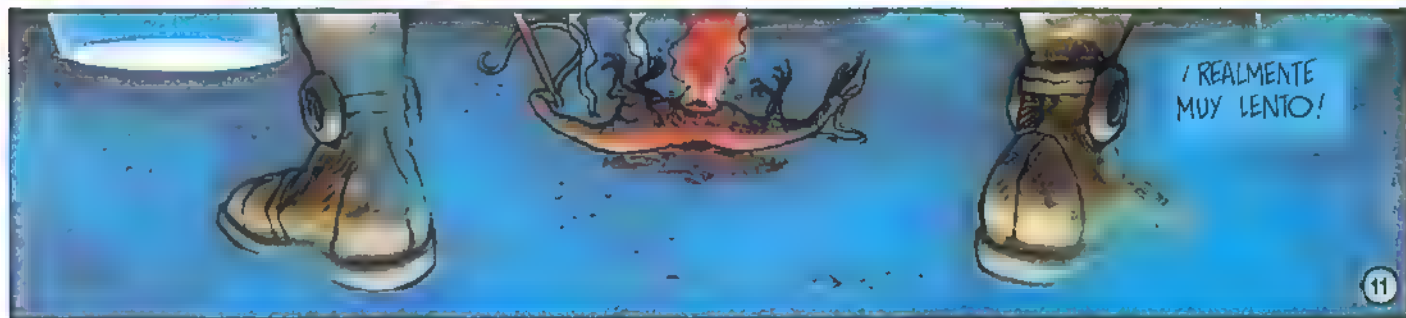
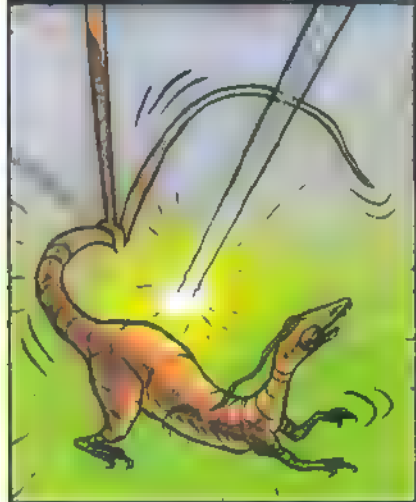
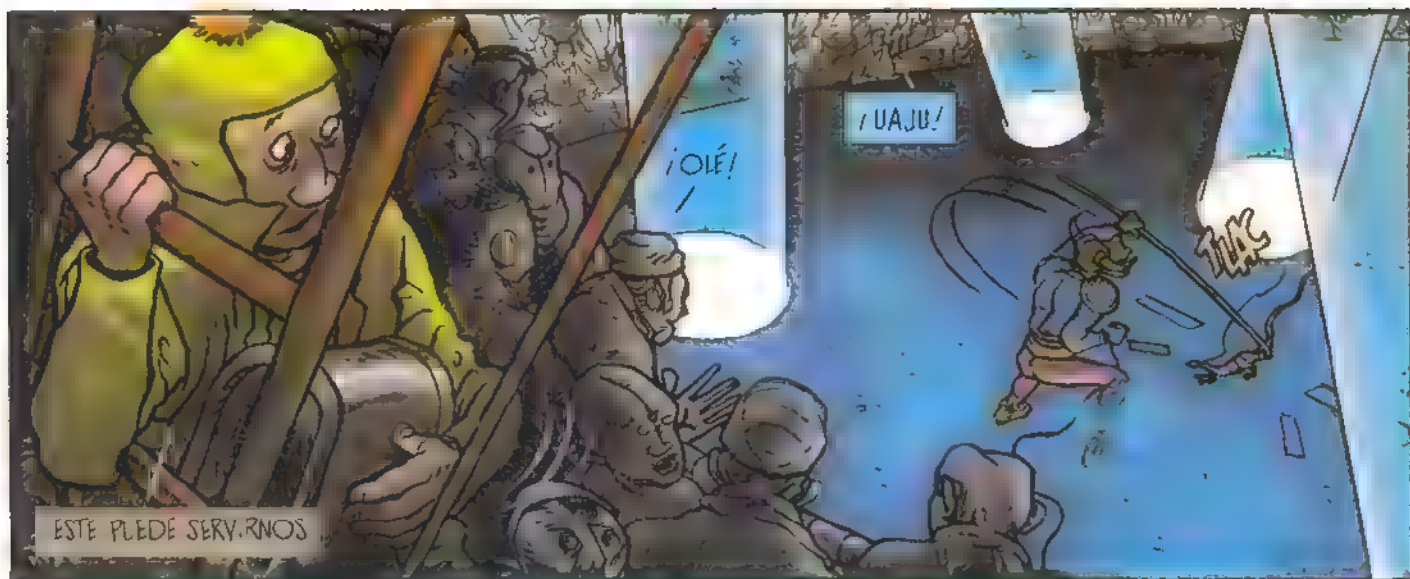
¿QUIEN SE ACERCA, MOV?

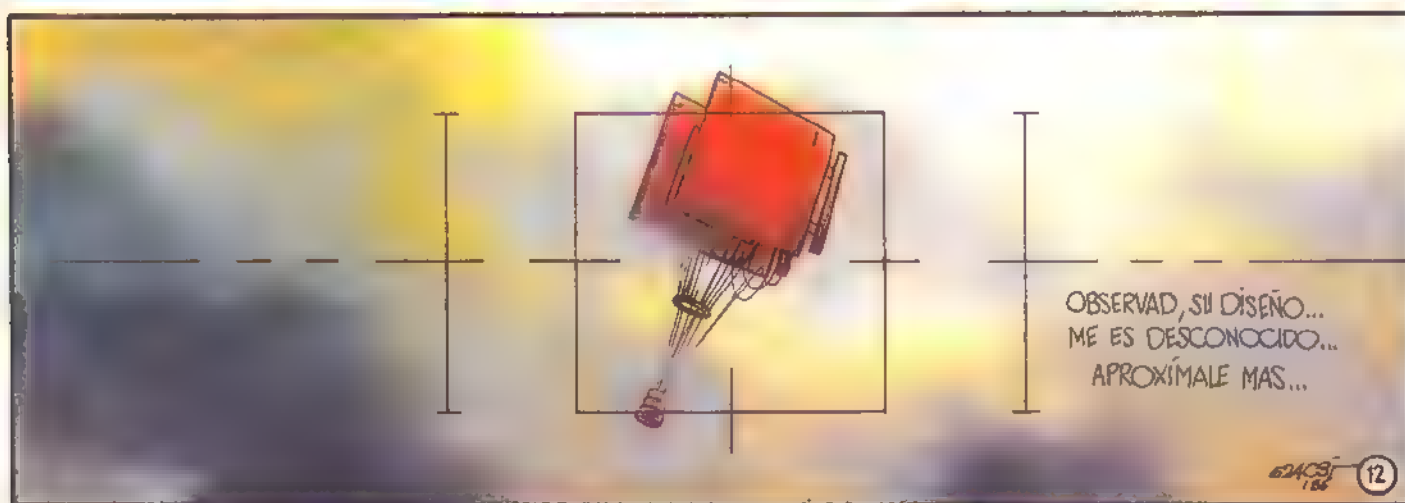
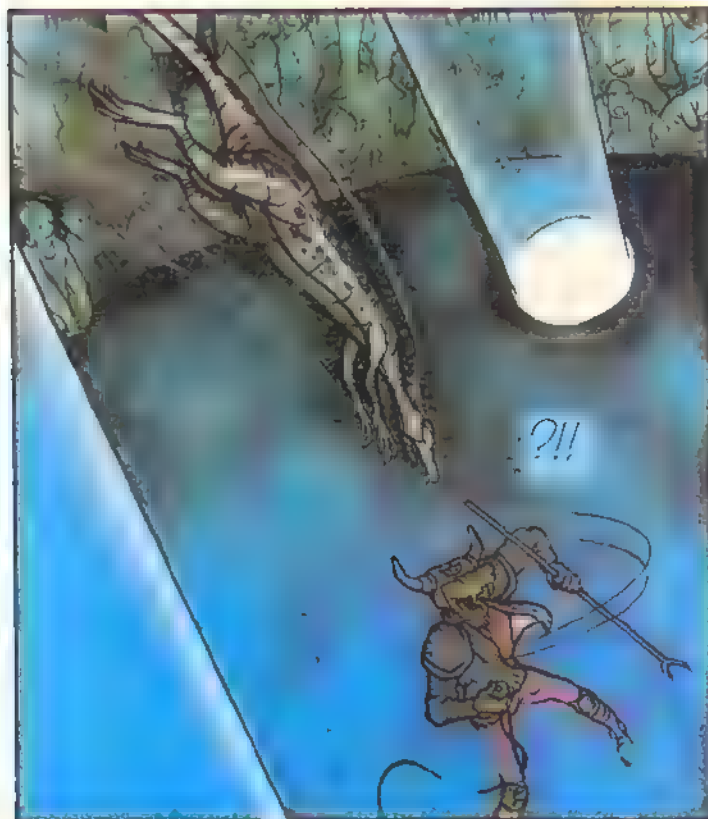
¡TE PROHIBO QUE  
BAJES OTRA VEZ!

9





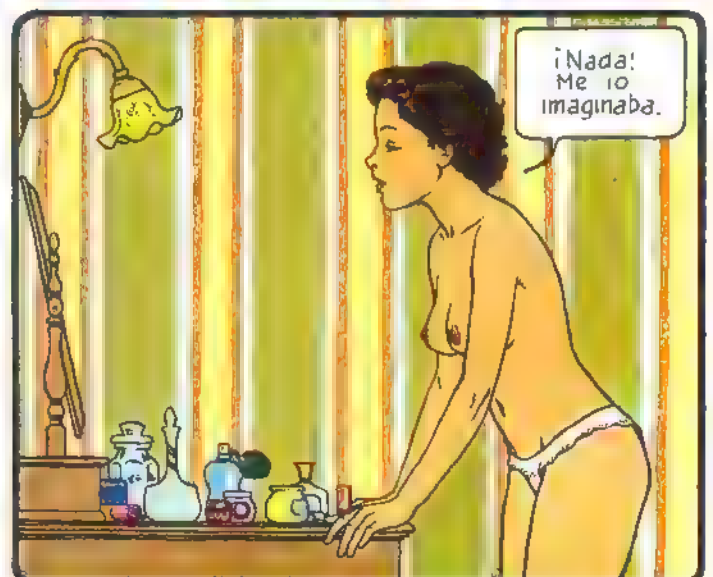
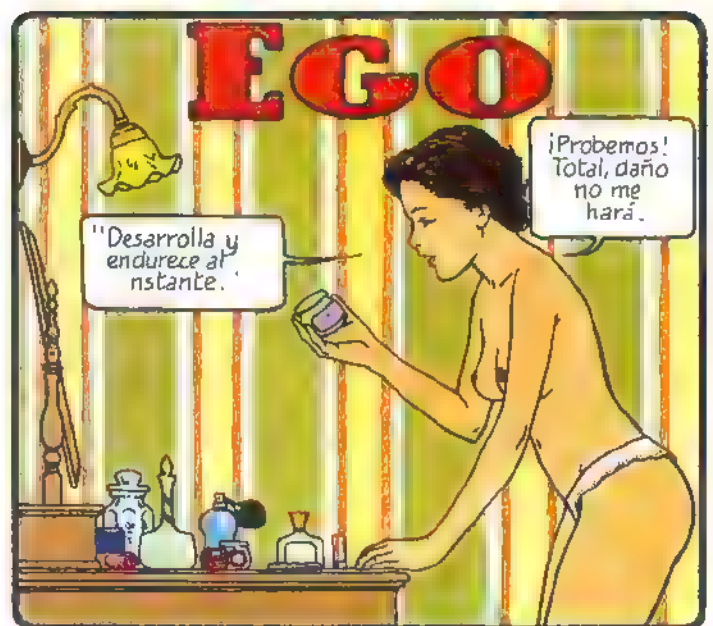
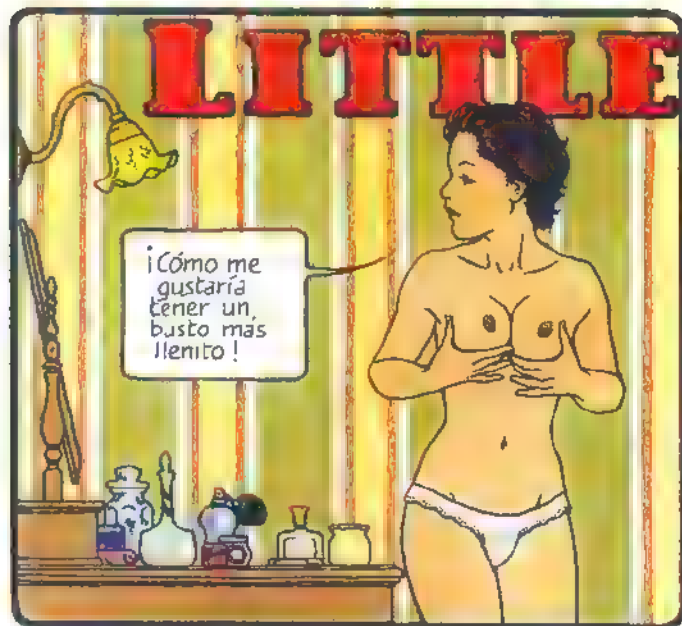


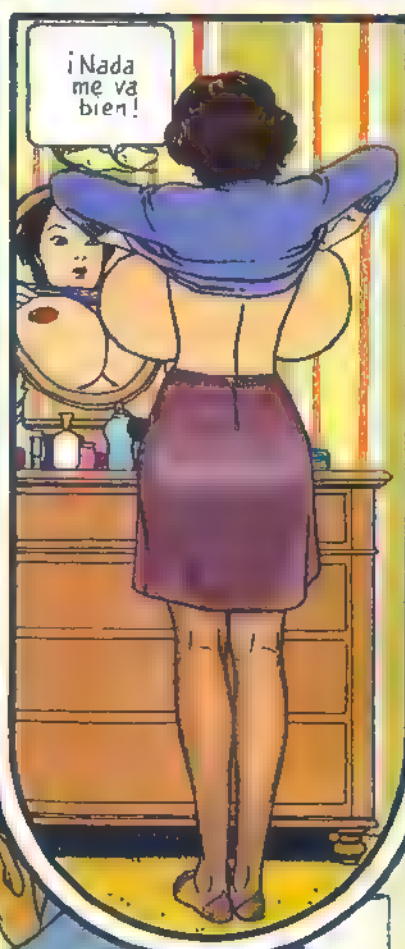


624CSI 186 (12)

(CONTINUARA...)







FIN



AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 7719 03  
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 58, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

I.V.E.  
DISTRIBUCIONES S.A.

LA BRUTAL AVENTURA  
DEL HOMBRE CONTRA EL HOMBRE

# COURAGE CORAJE



Starring RONNY COX, M. EMMET WALSH, ART HINDLE,  
TIM MAIER, LOUIS CHILES  
Directed by ROBERT L. ROSEN

BETA  
VHS

► Mal, muy mal empezamos este mes mi sección. Tengo sobre mi mesa un par de cartas anónimas que, tras dura lucha interna, he decidido no contestar. Las misivas proceden de Sevilla y P. de Siero (Asturias) y están escritas en un tono crítico bastante agudo.

No es que en NORMA no sepan admitir críticas, sobre todo si son constructivas; lo que ocurre es que no es nada elegante escudarse tras un anónimo para escribir una carta donde se dice lo que se piensa. ¿O es que teméis que os vaya a morder la yugular en una de mis salidas nocturnas? ¡Por favor! ¡Hay que ser más serios!

Lo repito para que quede claro de aquí en adelante: el PROFESOR SIGRID no va a contestar nunca una carta que no venga firmada. ◀

# PROF. SIGRID

## SOBRE GUSTOS HAY MUCHO ESCRITO.

■ Y hablando de críticas, buena es la que nos pega el amigo **José Javier García** de Madrid. Para empezar, se mete con el nuevo tamaño de la revista, aduciendo que la estética de su estantería va a verse perjudicada. ¿No te parece que lo importante de una biblioteca es su contenido y no su forma? Además, como los más sagaces de nuestros lectores ya habrán comprobado, nos hemos preocupado de terminar unas tapas de CIMOC para aumentar el tamaño, con el fin de que la cosa no quedara en mera chapuza. Siguiendo con tu carta, observo que tu reacción personal ante JEAN-CLAUDE FOREST es negativa. Bien, de acuerdo, es una opinión. Espero más al respecto. Lo que pienso tiene menos base de tus afirmaciones es el que, refiriéndote a FOREST, digas: «...esos dibujos poco cuidados están en CIMOC como un pegote.» Primera: de «dibujos poco cuidados», nada. Se trata, simplemente, de un estilo muy personal que, por lo visto, a ti no te ha gustado. No me meto con las consideraciones personales, pero no podemos ir diciendo por ahí que lo que no nos gusta es malo. Seamos serios (malo, esto ya lo había dicho antes). Segundo: Lo de «pegote» no sé a qué viene. Se incluyeron esas páginas de Forest no por falta de material, sino porque los chicos de redacción están convencidos que el trabajo de FOREST es muy bueno, y yo también.

En fin, José Javier, tendremos muy en cuenta tus puntualizaciones, pero me gustaría tener más cartas al respecto para contrastar opiniones. ■

## SI, SI, AQUI TAMBIEN HABLAMOS DEL I.V.A.

■ ¡Ah, ya salió! Alguien tenía que romper el fuego con respecto a lo del (iva incl.). Pues verás, **José Manuel de la Torre García** (Sevilla), yo te lo explico. Lo del (iva incl.) en la cabecera de la revista y junto al pre-

cio no es un invento nuestro. Estamos obligados a ponerlo debido a la nueva legislación al respecto.

Y de verdad, ha habido una subida general de los impuestos, ya que, si te informas bien, podrás comprobar que el IVA te cargan en la materia prima necesaria para confeccionar la revista, por lo tanto, CIMOC (y todas las revistas) han tenido que subir su precio de venta al público en un 6 % aproximadamente.

No es ningún capricho nuestro. Y gracias por el consejo. Te aseguro que lo seguiremos sin vacilar. ■

## CHANDLER, STERANKO, BOURGEON.

■ Mucha, mucha paciencia y erudición hace falta para sopor... eh, quiero decir, para contestaros las cartas. Claro que una sigue prefiriendo las misivas como las de **José Manuel Portero**, de Portugalete (Vizcaya), con un montón de preguntas. Y ahí va el montón de respuestas. De la serie de BOURGEON «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» se han publicado en Francia, hasta el momento, cinco títulos, que son los mismos que ya conoces por los álbumes y revistas de *Nueva Frontera*. El cuarto y quinto álbum de la serie no parece que vaya a ser editado por ellos, pero, por ahora, tiene todos los derechos para hacerlo. Pero tú, tranquilo, que nosotros estamos ahí quite.



«Red Tyde», o «Maree rouge», es un libro que editó hace unos años *Humanoides Asociados* en Francia. Pertenece a la colección «Autodafé» y las ilustraciones de JIM STERANKO se basan en la famosa novela de RAYMOND CHANDLER. Como tú muy bien apuntas, se trata de una purísima «novela negra», por lo que el estilo de STERANKO se adapta perfectamente a la obra: dominio de las sombras, ambientes sórdidos y claustrofóbicos, y una estética años cuarenta. Lamentablemente no está traducida al castellano (este ábum, claro, que la novela sin dibujos, sí), y lo más lamentable, es que, en





estos momentos, el libro francés está agotado. Una pena porque te aseguro que se trata de una pequeña obra maestra.

Va de álbumes: En principio, y si las previsiones no fallan, está «in mente» del editor el publicar el álbum «VERANO INDIO» y el de «LAS AVENTURAS DE DETER LUMPEN». Los otros... algún día lo sabremos.

El criterio seguido para publicar algunas historias directamente en álbum, es el de tener la seguridad que el autor de la obra ya es conocido por el público, por lo que su edición se convierte en una inversión segura. El hecho de que, en ocasiones, ocurra al contrario, también viene marcado por la cuestión económica. Piensa que si editáramos los álbumes de todas las historias que sacamos en revistas, ibamos a inundar las librerías de libros, y no creo que el presupuesto de los lectores dé para mucho. Espero que con estas respuestas te hayas repleto de tu estado de nervios. ■

## PEPE GONZÁLEZ, HERMANN Y OTRA VEZ BOURGEON

■ Atención, José Carlos Teruel (Albacete), que tus angustiosas dudas van a ser resueltas por mis formidables respuestas. Los originales que PEPE GONZÁLEZ realizó para «CHANTAL» son, efectivamente, en blanco y negro. Posteriormente un colorista les aplicó el color.

Sobre las cuestiones referidas a la serie de BOURGEON, te remito a la respuesta que doy una carta más arriba. A tu pregunta de «¿Por qué sacáis portadas de series?», teniendo ilustraciones de SANJULIÁN y ENRICO», he de responderte que, bajo nuestro criterio, una revista de historietas debe intentar sacar el máximo posible de portadas de serie ya que estas son las que ocupan las páginas



«DIFTER LUMPEN» Zentner y Pelletier

interiores, y hay que anunciarlas. El que, en ocasiones, se recurra a ilustraciones de índole diversa, se debe a la calidad de las mismas. Las aventuras de «JEREMIAH» que pensamos publicar es, según orden cronológico, la octava. En España, Grijalbo ha editado las siete primeras. El resto de tus preguntas está contestado en este y otros CIMOC.

¡Ahhh! Y ahora un buen cóctel para saciar la sed que me producen los primeros calores primaverales. ¡Salud! ■

## LISTA DE LIBRERÍAS TARRACONENSES

■ Amigo José Ángel Gómez (Tarragona), toma nota de las tres librerías que puedes encontrar en tu ciudad

o alrededores: «EL PEIX MALALT», Plaza de la Font, 22, en la misma Tarragona; «LIBRERÍA TORT», en la calle Batán, 33, de Reus, y «EL NEGRITO Y LA NEGRITA» (y no es cachondeo), en Gobernador González, 78, de Tarragona capital. De nada, y a mandar. ■

## UN «TROBADOR» QUE DA «JARABE DE PALO»

■ Bueno, ya veo que os volvéis a animar con los fanzines. Este mes he recibido dos que paso a comentar con mi indulgente verborrea seguidamente. De «TROBADOR» (C/Barceloneta, 3, Molina de Segura - Murcia), poco puedo decir. Ya veo que está realizado con mucha ilusión y entusiasmo, aunque pienso que deberías buscarte otra foto.

copiadora, ya que ésta no da muy buen resultado. Las historietas son muy entretenidas y el artículo muy inteligente.

«JARABE DE PALO» (Avda. Madrid, 4, bl. 1, 3.º, B, Granada) es un fanzine muy bien realizado. El nivel medio de las historietas es bastante alto, los dibujantes tienen talento, y visualmente está muy cuidado. Desde aquí os animo a seguir, que vuestro intento (el de los dos fanzines) no se quede en uno o dos números; en este momento hacen falta fanzines creativos y realizados con ganas de aportar cosas nuevas. ■

## TE LO VENTO, TE LO CAMBIO O TE LO COMPRO

■ Y ahora, tomad nota los coleccionistas acérrimos, que ah van los anuncios de compra-venta-intercambio.

Alfonso Carlos García (Pl. San Francisco, 1, 11004 Cádiz) quiere venderse los COM X «INTERNACIONAL» n.ºs 1 al 22, 26, 27, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 38, 47, 48, 49, 50, 51 y 52. Establece un precio de 7 000, ptas, y asegura que están en buen estado.

Ahora, uno que compra. Pedro Bárcena (Augusto C. Linares, 7, 6.º Torrelavega - Santander) está interesado en adquirir tebeos del «Sheriff King» (5 por 300,- ptas), así como material de Vértice, especialmente antiguos «Vengadores», «Patrulla-X» y «Los 4 Fantásticos» y los paga entre 50 y 100 ptas. cada uno.

Francisco Soler Hernández (Sevilla, 28, 5.º dcha. 29009 Málaga) se vende un archivo de características excepcionales que comprende fichas de autores, de revistas, de artículos varios, de notas de actualidad, etc., etc. Por todo ello pide unas 15 000,- ptas. ■

RESUMEN DE LO PUBLICADO: TEXAS SCHMITH HA CONSEGUIDO ESCAPAR POR EL ATILLO DE LA CUADRA. PERO ANNABELLE LE SIGUE (CON EL PALO !\*)

## EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO



(\*) NOTA DE REDACCIÓN

EL SEÑOR QUE NOS TRAE LOS RESÚMENES SE HA EQUIVOCADO DE SOBRES Y NOS HA DEJADO UN RESÚMEN QUE NO SOLO CORRESPONDE A OTRO PERSONAJE, SINO, INCLUSO A OTRA EDITORIAL.

NO OBSTANTE HEMOS DECIDIDO PUBLICARLO PARA QUE NO SE DIGA QUE NO PONEMOS, NUNCA, UN RESÚMEN.

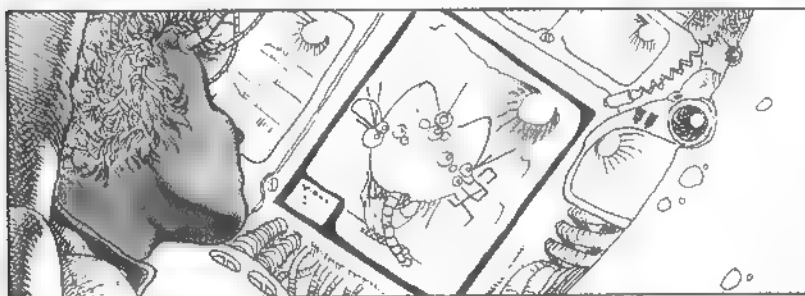


(CONTINUARÁ)

# MEA MEA

FREZZATO M

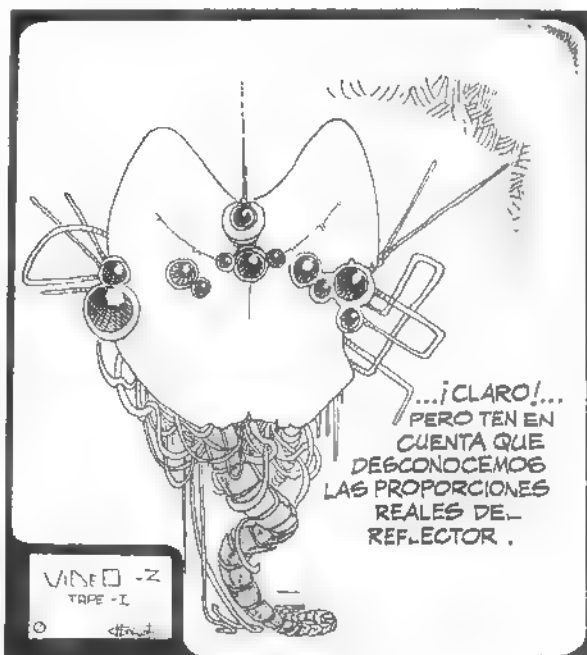
STEEN, ¿ME OYES?... NO HE LOGRADO ESTABLECER LAS PROPORCIONES REALES DEL PLANETA SOBRE EL QUE NUESTROS ANTEPASADOS DEJARON EL REFLECTOR HACE AÑOS... PERO HICE ALGUNOS TESTES PARA DETERMINAR SI LAS MANCHAS EN EL REFLECTOR SECUNDARIO DEPENDEN DE FACTORES TÉCNICOS...



... LOS TESTS HAN ESTABLECIDO QUE LAS MANCHAS NO DEPENDEN DE NINGÚN DETERIORO EN EL REFLECTOR SECUNDARIO, SINO DE ALGO QUE ESTÁ EN CONTACTO CON EL REFLECTOR PRINCIPAL QUE ESTÁ SOBRE "MADRE"...

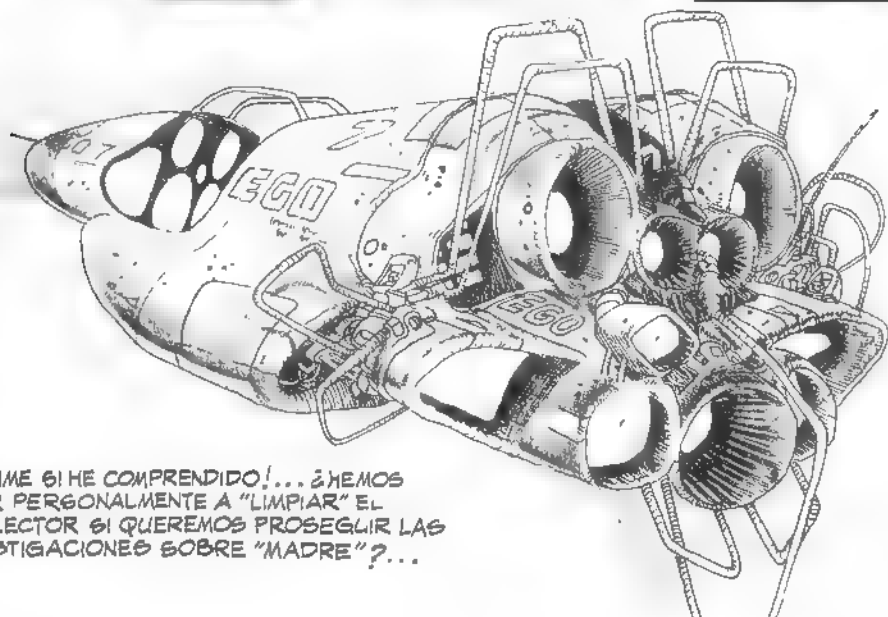


... LO CUAL SIGNIFICA QUE HAY QUE LIMPIAR MANUALMENTE EL REFLECTOR PRINCIPAL...



... ¡CLARO!... PERO TEN EN CUENTA QUE DESCONOCEMOS LAS PROPORCIONES REALES DEL REFLECTOR.

VIDEO -Z  
TAPE -I



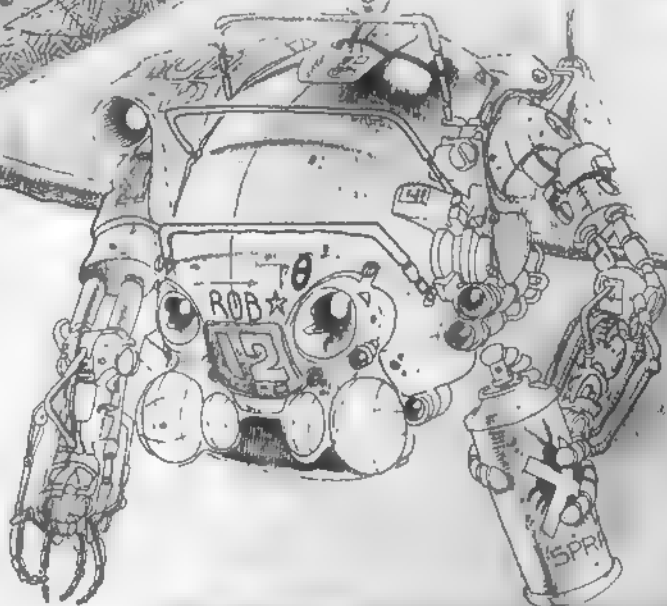
... EXACTO, STEEN... NO HAY OTRA SOLUCIÓN... A MENOS QUE NO QUIERAS IR TÚ EN PERSONA Y NOS MANDES LOS DATOS QUE RECOJAS EN "MADRE"... ¿QUEDANDOTE ALLÍ SOLO DURANTE MESES Y MESES!...

... ¡DIME SI HE COMPRENDIDO!... ¿HEMOS DE IR PERSONALMENTE A "LIMPIAR" EL REFLECTOR SI QUEREMOS PROSEGUIR LAS INVESTIGACIONES SOBRE "MADRE"?...



... ¡NI HABLAR! MIENTRAS HABLABAMOS  
ME HE TRASLADADO A LA CABINA DE UN  
PROTO-ROB Y HE ABIERTO LA  
COMPUERTA 12... ¡DESCIENDO SOBRE  
MADRE!

¡OK, STEEN!...  
¡BUENA SUERTE!



... ¡GRACIAS!... ¡AH! TE ADVIERTO QUE ME HE  
LLEVADO UN FRASCO DE DESINFECTANTE... POR SI  
DESCUBRIERA QUE LAS MANCHAS DEL REFLECTOR  
SE DEBEN A ALGUNA EXTRAÑA COLONIA DE  
INSECTOS ESPACIALES...

... ¡LA FUERZA DE LA  
GRAVEDAD ES ENORME!...  
ACTIVO EL CIRCUITO  
ANTI-G...



¡Y YA... ¡ATERRIZO!

HE ACTIVADO EL DETEC-  
TOR PARA ESTABLECER  
CON PRECISIÓN LAS  
COORDENADAS DEL  
REFLECTOR.

... ¡ESTOY MUY  
CERCA!

... ¡JE! ¡JE! ¡JE!  
DI LA VERDAD:  
¿A QUÉ NO TE ESPE-  
RABAS QUE LO EN-  
CONTRASE TAN  
PRONTO, EH?...

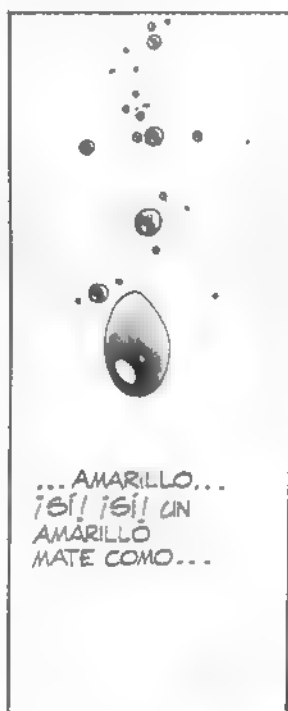




... ¡YA ESTÁ!... LO TENGO DELANTE MÍO, PERO LAS DIMENSIONES CORRESPONDEN A CASI UN TERCIO DE LAS DE LA NAVE.



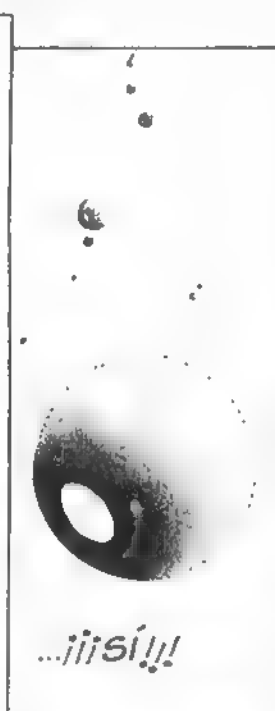
... ES COMO SI ESTUVIESE RECUBIERTO DE UNA EXTRAÑA CAPA DE AGUA DE COLOR VAGAMENTE...



... AMARILLO...  
¡SÍ! ¡SÍ! UN AMARILLO MATE COMO...



... ¿SABES LA ORINA?...



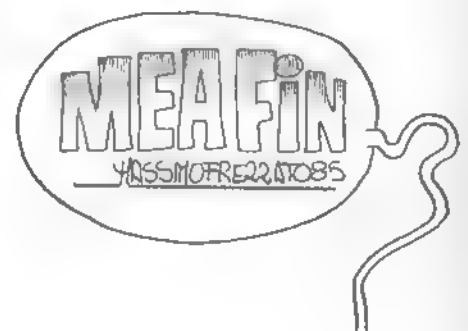
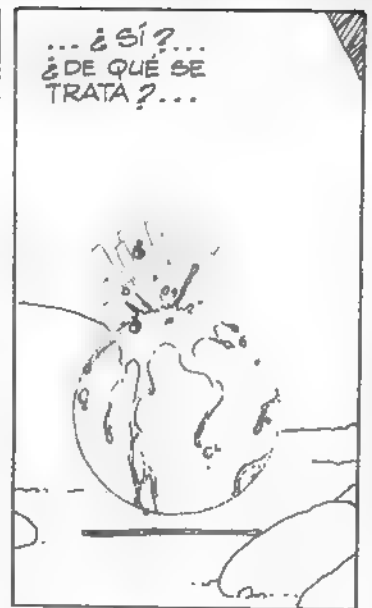
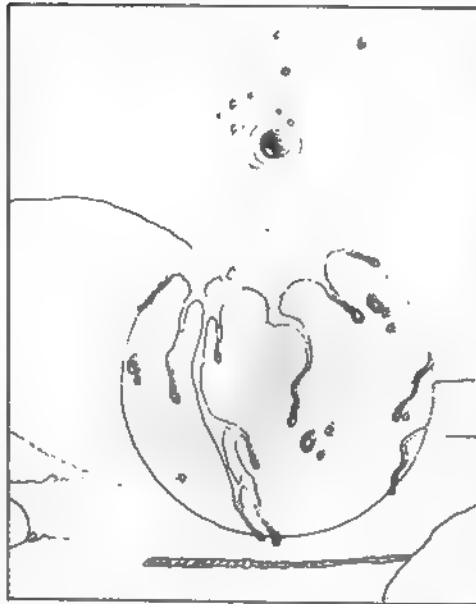
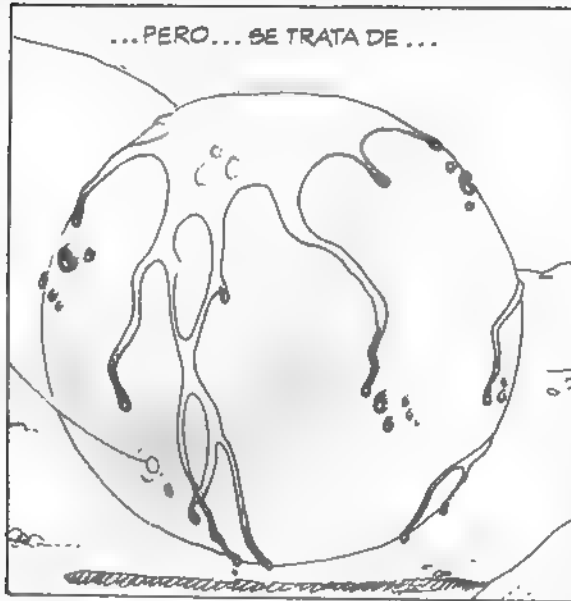
... ¡¡SÍ!!



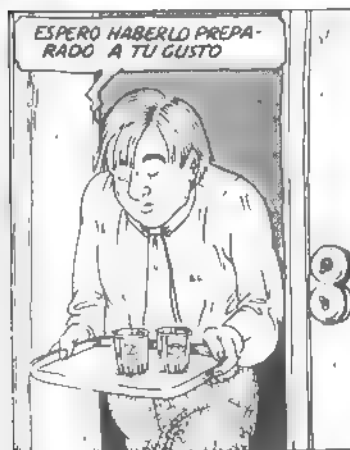
... AJÁ, AHORA EL COMPUTADOR HA ANALIZADO EL LÍQUIDO Y ESTÁ ELABORANDO LOS DATOS.

YFREZ2005





# BERNARD LERMITÉ



# GLAMOUR





HORACIO ALTUNA



**LA EXCITANTE HISTORIA DE UN LIBI-  
DINOSO PLANETA • LASZIVIA, de JAN  
(CIMOC EXTRA COLOR N.º 16)**

● A la venta en quioscos y librerías  
boletín de pedido (pág. 83)



**La revista de hoy  
para la gente  
que está al día.**



**CAIRO, ANTES DEL 30 DE CADA MES  
EN TU QUIOSCO.**

**ECCEZIONALE!!**

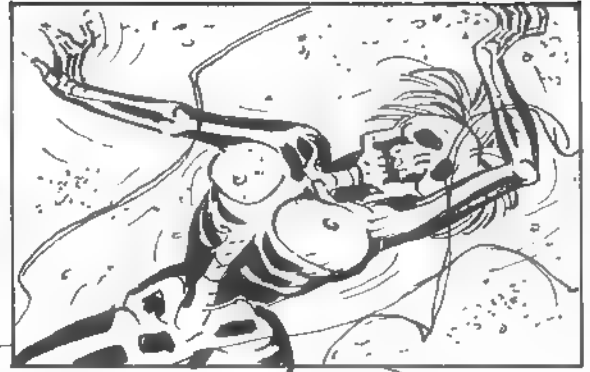
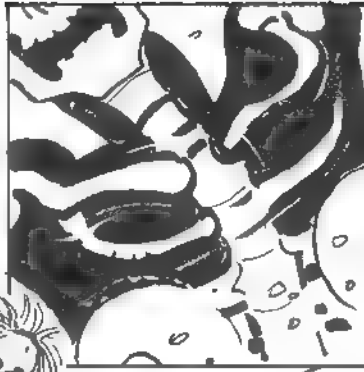
**SI È CONCLUSA LA CRONOLOGIA  
INTEGRALE DI TERRY E I PIRATI,  
REALIZZATA DAL GRANDE  
MILTON CANIFE.**

**DAL 1935 AL 1946, 11 ANNI DI  
AVVENTURE A COLORI  
SUI MARI E NEI  
CIELI DELLA  
SINTRA**



**L'INTERA COLLEZIONE  
È DISPONIBILE  
IN 11 ALBI AL  
PREZZO DI  
103.690 ptas.**

**Pedidos a: NORMA COMICS - Almagóvares, 223-  
08018 BARCELONA - 500 30 09**



LOS FRANCESES QUE FUNDARON ESTA MUGROSA **NEW ORLEANS**, NOS LEGARON EL VIOLENTO TORBELLINO CARNAVALESICO Y PSEUDOMAGICO AL QUE LLAMARON "**MARDI - GRAS**"...



**"ARLEQUINADAS"**

..O SEA, "**MARTES GORDO**"...



¡HEY, "**NIEVE**"! BAJA A BUSCAR EL DISFRAZ DE **ARLEQUIN**.

... LO SIENTO, **BIG RAG**, PERO YA LO ALQUILE...



¡ERES UN PERFECTO CABRONAZO, "**NIEVE**" **NUGGET**...! TU SABES MUY BIEN QUE TODOS LOS **MARDI GRAS** LLEVO ESE MALDITO DISFRAZ...!

¡MISS **LAVERNE**...! MISS **LAVERNE**...!



LO SIENTO, PERO SÓLO ENCONTRÉ ESTA PORQUERÍA QUE DEJÓ AQUÍ UN CASPOSO TÁHUR QUE HUYÓ DE MI PENSIÓN SIN PAGAR

SERVIRÁ, **MISS LAVERNE**...

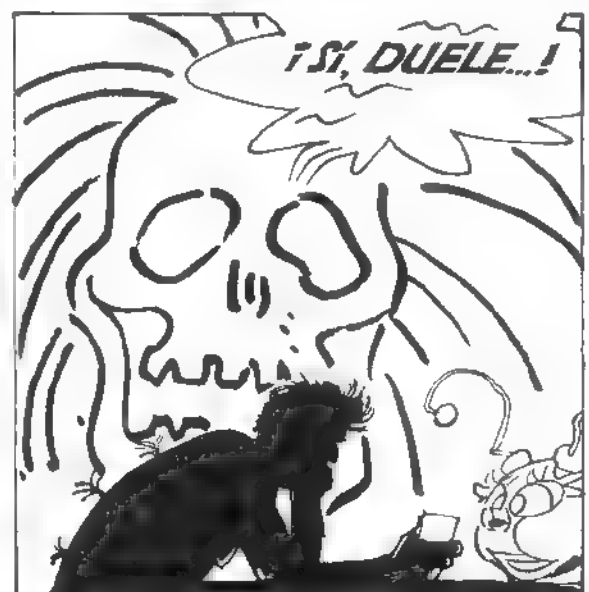


PERO HIJO... ¡TU NO ERES UN GUSANO...

NADIE ES PERFECTO.

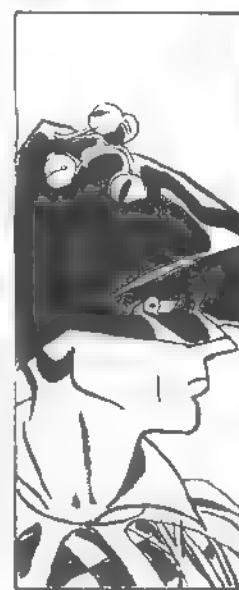


























► Comprobarán los ¿pocos?, ¿muchos? lectores de esta sección que, en contra de lo que nos gustaría, tenemos que hablar en pasado de casi todas las exposiciones, Jornadas y manifestaciones varias que se realizan alrededor de la historieta. Para subsanar este, llamémosle, pequeño error, necesitamos la ayuda de los interesados. Es imprescindible que se nos hagan llegar los datos con dos meses de antelación a la fecha prevista. Debido al adelanto con que, por razones de producción, nos vemos obligados a escribir los textos, se hace imprescindible este plazo mínimo de 60 días para publicar con antelación cualquier acto comiquero.

Y recordamos a nuestros amigos librereros que todavía no lo hayan hecho, que nos envíen una carta con su fe de vida. Hasta el momento hemos recibido unas cuantas, pero estamos seguros que hay muchas librerías especializadas, o no, que venden nuestras publicaciones. Animo y a escribir. ►

P.G. y A.G.

y José M. DELHOM, se publicó la historieta del popular «CUTO», «La herencia diabólica», una aventura inacabada que apareció en 1953 en la revista BOY. ►

## UNAS JORNADAS DE ÉXITO PARA CORDOBA

► A mediados del pasado mes de marzo, tuvieron lugar en Córdoba las III Jornadas del Comic, organizadas por el Ayuntamiento y coordinadas por Miguel Cosano. Con gran éxito de público y organización, se montaron varias exposiciones y un taller de comics dirigido por Carlos Vila. Entre las exposiciones destacan las dedicadas a RUBÉN PELLEJE-



ro, que presentó varias historietas publicadas en CIMOC y CAIRO y que acudió «in person» a Córdoba, y la de «Los tebeos en España», donde se exhibían las publicaciones del periodo 1940-1977 que hicieron historia en nuestro país, así como objetos de uso cotidiano de

# NOTICIAS

## UNA EXPOSICION HISTORICA Y UN ALBUM DE CALIDAD

► Para los que no leisteis el mes pasado nuestro COMICNOTICIAS: siguen exponiéndose en **NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 (Barcelona)**, los veinte originales de JACQUES TARDI que nuestro audaz editor se trajo de París. Se puede disfrutar de su visión hasta el próximo 10 de mayo.

No os lo perdáis, avisad a vuestros amigos y a la vecina del quinto.

Y por si esto fuera poco, también nos hemos preocupado de celebrar esta histórica exposición con la edición del álbum «Niebla en el puente de Tolbiac», dibujado por TARDI según una novela de LEO MALET, y publicado como n.º 3 de nuestra colección B.N. Esta historia se publicó en los primeros números de CAIRO y constituyó un gran éxito entre nuestro lectorado. Eso sí, no hay nada como leerse una historia larga entera y sin interrupciones de ningún tipo. Para eso está ahí el álbum. ►

## EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL Y EL COMIC SE CITAN EN BOLONIA

► Entre los pasados 10 al 13 de abril, se celebró en Bolonia su ya tradicional Feria del Libro juvenil. Entre otras cosas, cabe destacar la creación de un «Centro para agentes literarios», una exposición de ilustradores de cuentos infantiles y juveniles, otra exposición, esta vez de historietas, titulada «La evolución de la historieta a lo largo de 1980-1985», montada por CLAUDE MOLITERNI, y un interesante «comic en vivo» en el que participaron autores de primera línea. En fin, que el acto estuvo entretenido. ►

## MAS «DIALOGOS» PARA LA HISTORIETA Y UN BLASCO INACABADO

► La Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona, montó entre marzo y abril unos

«Dialogos en torno a la historieta» cuyo contenido se tradujo en exposiciones de originales de MEDIAYLLA, el EQUIPO BUTIFARRAL, el COLECTIVO O y la gente de EL VIBORA, y una serie de conferencias ofrecidas por MEDIAYLLA, ONLIYU, ANTONI REMESAR, ANTONIO MARTÍN, FCO SOLÉ, RAMÓN COMPANYS y JOSÉ M. DELHOM. El programa de mano de estas Jornadas lo constituyó un cuadernillo de 10 páginas donde, por gentileza de JESÚS BLASCO, SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA

EXPOSICIÓN D'ORIGINALS DE

# JACQUES TARDI

L'AUTOR DE «LAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC»

«NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC»

Del 20 de Março al 10 de Maig de 1986

A LA LLIBRERIA ESPECIALIZADA L'OLIMPIA COMICS

Passeig de Sant Joan, 9  
08010 Barcelona  
(metro Arc del Triomf)  
☎ 245 45 26



## DARROW: UN NOMBRE QUE DARA QUE HABLAR

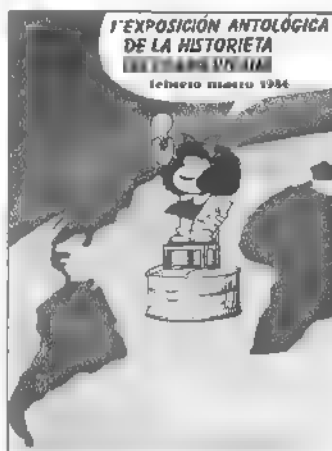
► A GEOFF DARROW, artista norteamericano afincado en París, es posible que no lo conozca demasiada gente en este país. Claro que eso va a quedar subsanado dentro de poco tiempo. Hemos comprado varias de sus historietas a todo color y pensamos publicarlas en CIMOC. Para que los vayáis conociendo un poco, os diremos que Darrow impresionó tanto al mismísimo MOEBIUS que este le propuso realizar una serie de ilustraciones juntos. El resultado lo editó Aedena en Francia y se trata, os lo juramos, de unos dibujos absolutamente impresionantes y barrocos llenos de color y originalidad. ►

esa época. También se editaron dos publicaciones que se regalaban a todos los asistentes: el catálogo de «Los tebeos en España» y la revista LAS TERCERAS, donde se presentaron trabajos de historietistas andaluces noveles. ◀



## HUGO PRATT ENTRA EN LAS CATEDRALES DEL ARTE

▶ El Ministerio de Cultura francés y la ciudad de Venecia, organizaron una exposición de originales de Hugo Pratt que tuvo lugar en el Grand Palais de París entre el 7 de marzo y el 21 de abril. Todo un honor para el genial historietista tal año. ◀



## LA HISTORIETA SUDAMERICANA: ESA DESCONOCIDA

▶ Lamentablemente desconocida en nuestro país, la historieta de procedencia iberoamericana siempre ha mostrado una vitalidad fuera de serie que ha permitido la aparición de autores y series que se hicieron populares en todo el mundo. El personaje de QUINO, «MAFALDA» y los chistes de MORDILLO son un buen ejemplo de lo dicho. Para conocer mejor lo que ha dado de sí la indus-

tria comiquera de Sudamérica, el Instituto de Cooperación Iberoamericana presentó en su sede madrileña la 1.ª Exposición Antológica de la Historieta Iberoamericana. En la misma, y gracias al ingente trabajo de su coordinador, LUIS CONDÉ, los visitantes tuvieron la oportunidad de disfrutar con lo más florido de la historieta realizada en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México, Perú, Venezuela y Uruguay. Sería de agradecer que alguien se preocupara para que esta exposición fuera itinerante. ¡Que todos tenemos derecho, hombre! ◀



## JEAN GIRAUD VUELVE AL PERSONAJE QUE LE DIO LA FAMA

▶ Tras el breve paréntesis de un álbum dibujado por COLIN WILSON, la serie de «EL TENIENTE BLUEBERRY» tiene el honor de volver a contar con el lápiz y el pincel (?) del maestro JEAN GIRAUD. La nueva historia se titula «Le bout de la piste», está escrita, como siempre, por J. M. CHARLIER y la editará, en Francia, Novedi. Por cierto, se trata de una aventura del «viejo» Blueberry, no de su movida juventud. ◀

## MÁS DIBUJOS ANIMADOS BASADOS EN SERIES DE COMIC

▶ En septiembre de este año los franceses y los belgas podrán disfrutar de lo lindo con los 260 episodios de dibujos animados de la serie creada por HERGÉ, «QUICK Y FLUPKE», que los Estudios Graphini ya han terminado. Los mismos Estudios preparan ya 52 episodios para la televisión protagonizada por «YAKARI», el pequeño indio creado por DERIB. ◀

## LA FLEMA INGLESA Y LOS COMICS MODERNOS

▶ Está claro que la vieja Inglaterra no está dispuesta a apearse del carro de la modernidad, ni siquiera en un campo en el que se muestra tan clásica como el del comic. Así lo demuestra la revista KNOCKABOUT, publicando historietas innovadoras y «postunderground», y



convirtiéndose en la revista de comics más moderna del Reino Unido junto a ESCAPE. Destacan de sus páginas dibujantes como POKKETT y HUNT EMERSON, así como la publicación (en inglés, claro) del «PETER PANK», de MAX. ◀



## ESO ES EDITAR SIN COMPLEJOS

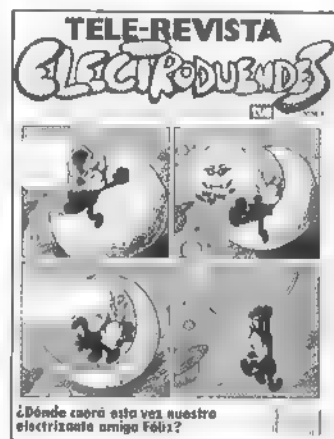
▶ Por si alguien pensaba que en Suecia no se leían comics, aquí va una noticia de su interés. Recientemente, EPIX, una revista de comics para adultos, presenta un sumario de gran interés en el que encontramos un EDIKA junto a un GIARDINO («Rapsodia húngara»), un KIM al lado de un GOTLIB, un BOUCO con CHALAND, y un THOMAS con un JAIME HERNÁNDEZ.

Un curioso cóctel que dudo podamos ver alguna vez en una revista española. ◀

## LO QUE HAY QUE VER

▶ Hay ocasiones en las que te encuentras con sorpresas inesperadas. El otro día, sin ir más lejos, oteando el material de un quiosco cualquiera, observamos una revista infantil que era nueva para nosotros. Se trataba del n.º 8 de ELECTRODUENDES, publicación quincenal basada en el programa infantil de TVE del mismo nombre, donde se están publicando las historietas de «EL GATO FELIX», el famoso y «único gato», obra de PAT SULLIVAN, y el no menos

popular «HAGAR, EL TERRIBLE», de DICK BROWNE. Y junto a ellos, dos historietas realizadas por el joven y muy prometedor dibujante madrileño ANTONIO NAVARRO. A veces las cosas buenas te salen por donde menos te las esperas. ◀



## DOS AVENTUREROS TAN DUROS COMO EL ACERO INOXIDABLE

▶ Acaba de aparecer en el mercado francés el tercer título de la serie «LOS INOXIDABLES», una saga llena de aventuras y protagonizada por dos simpáticos y aguerridos hombres de mundo. Se titula «La Croisière des filles perdues» y es un derroche de «savoir faire» tanto por parte del gran VÍCTOR MORA, su guionista, como de ANTONIO PARRAS, su dibujante. Recordemos que la primera aventura de «LOS INOXIDABLES» se publicó aquí en blanco y negro en la revista TOTEM. ◀



## UNOS DUENDECILLOS ESCURRIDIZOS

▶ FE DE ERRATAS: No es por disculparnos, pero la verdad es que los activos duendecillos que corren por las imprentas y las linotipias nos la han vuelto a jugar. En el sumario de nuestro número anterior se coló, en la página 53, una historia del personaje creado por MARTIN VEYRON «BERNARD LERMITE». Como un rápido vistazo a ese C.MOC nos demuestra, la citada historia no apare-

cia por ninguna parte. Y es que a estos «Gremlins» no hay quien los pare. ◀

## EL IDEOLOGO INCONFORMISTA DE LOS OCHENTA

► Lo último de Grijalbo: «Querer es poder», título hispano de «La tête dans le sac», una divertida y desenfadada historia del genial LAUZIER. Nadie como él para psicoanalizar las neuras del hombre urbano actual. ◀



## SOMOS ASI...

► El último METAL HURLANT español que ha caído en nuestras manos, el 43, está pero que muy bien. Publican SERGE CLERC, MASSE, AISA y FRASKO, FRANZ, SCHUITEN, CORNILLON, CAZA y YANN e YVES CHALAND con la historia larga «El cometa de Cartago». Aunque por un precio de 350 ptas. no ofrezcan más que material extranjero y no abran todo lo que sería agradecer sus páginas a los autores españoles, hay que ser sinceros. Lo cortés no quita lo valiente. ◀



## LAS ULTIMAS PALABRAS DE UN GRAN MAESTRO

► En el número 102 de THE COMICS JOURNAL, y bajo una espectacular portada firmada por HAL FOSTER, se publica la que se dice es la última entrevista realizada con el creador de EL PRINCIPE VALIEN-

TE. 24 páginas muy bien documentadas gráficamente donde Foster habla no sólo de su trabajo, sino de muchas cosas más. Un bonito epitafio para un gran maestro. ◀

## NO HAY QUE CONFUNDIR COMIC CON ILUSTRACION

► La Dirección General del Patrimonio Escrito Documental de la Generalitat de Catalunya, acaba de presentar las bases para el Premio Catalonia de Ilustración. Para presentarse es necesario tener algún libro de ilustración infantil o juvenil publicado en cualquier país del mundo, que la edición del mismo saliera entre el 1 de enero de 1984 y el 31 de diciembre de 1985, y que se envíen los trabajos antes del próximo 15 de julio a la siguiente dirección: Palau Moja, Portaferriassa, 1. 08002 Barcelona. Lo que nos ha sorprendido un poco es que una de las bases (la cuarta, para ser exactos) se exprese de la siguiente forma: «Quedan expresamente excluidos los libros escolares, de bibliófilo y los comics».

Supongo que tal afirmación obedecerá a la peregrina idea de que alguien pueda confundir comic con ilustración. Bueno... ◀

## YA NOS GUSTARIA, YA...

► Hit-parade de las ventas de álbumes de comics en Francia: «ASTÉRIX» en primera posición con 2.000.000 de ejemplares; «TINTIN», 1.200.000, y, en tercer y no poco honrosa posición, «LUCKY LUKE» con 800.000 ejemplares. Recalcamos, eso es en Francia. Que nadie se asuste. ◀

## EISNER A COLOR, EISNER EN BLANCO Y NEGRO...

► En WILL EISNER'S QUARTERLY, revista norteamericana de periodicidad trimestral, se inicia en el número 6 una nueva historieta de Will Eisner que responde al título de «A Sunset in Sunshine City». Asimismo, en las páginas a color, se siguen publicando los episodios de «The Spirit» realizados por EISNER en 1940 y que siguen méritos en España. ◀

## UN CONCURSO FUERA DE SERIE

► Hasta el día 23 de mayo tenéis tiempo de presentaros a otro concurso de historietas. En este caso se trata del Primer Certamen Nacional de Historieta Gráfica (?) «Espeleo Comic 86», y cuenta con la singularidad de que el tema impuesto para los trabajos verse sobre la espeleología. Dir.gios a: Espeleo Club Tortosa, Apartado de Correos, 10, Tortosa (Tarragona). Por cierto, que el jurado estará compuesto por: un profesor de dibujo, un literato (?), un periodista, un impresor (?) y un espeleólogo. ●

¡No pases por alto este anuncio!  
¡MUCHO OJO!

# INVESTIGATOR Detectives Privados

Se trata de un asunto privado, de lo más privado.

## DETECTIVES PRIVADOS

Ante las dificultades, salga de dudas. ¡Es tan fácil! Una visita HOY puede ahorrarle muchos problemas MAÑANA.

Basta con marcar un número de teléfono:

(93) 217 10 86

Visitarnos no le compromete a nada.

Las consultas son gratuitas.



## Investigator

## DETECTIVES PRIVADOS

P. Lesseps, 6-7, entlo. 4.  
08023 Barcelona





► Es tu oportunidad, no la dejes pasar. Suscríbete ahora por dos años (24 números) a la revista CIMOC. Consulta nuestro boletín de pedido y suscripción (pág. 83) y de paso léete las ofertas que incluye. Claro que, si no es mucho sugerir, también podrías buscar en él los álbumes y revistas que te faltan para completar tus colecciones y pedirnoslos. ◀



## VERANO INDIO

«Tutto ricominciò con un'estate indiana».

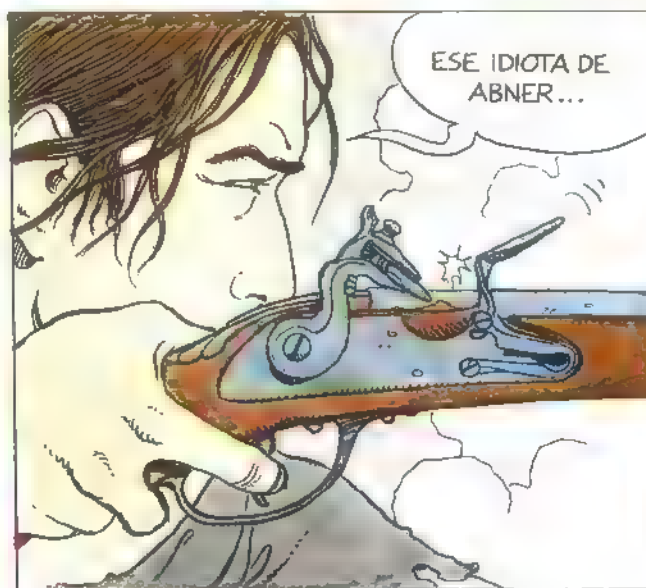
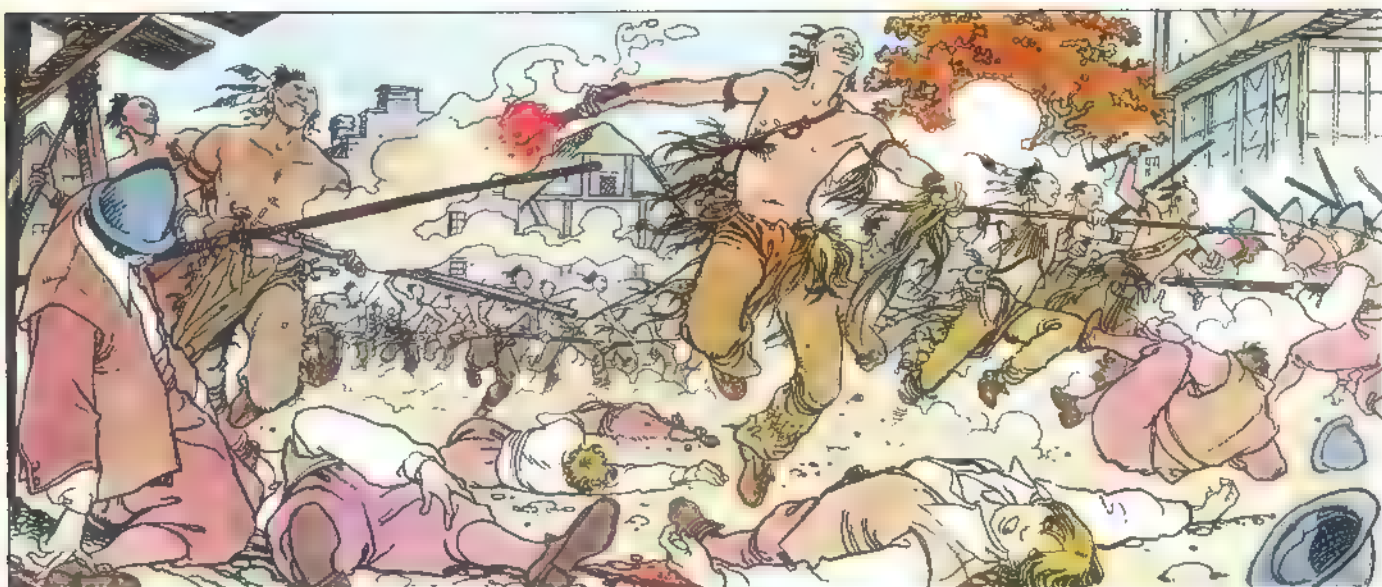
Capítulo 16.º

HUGO PRATT  
MILO MANARA

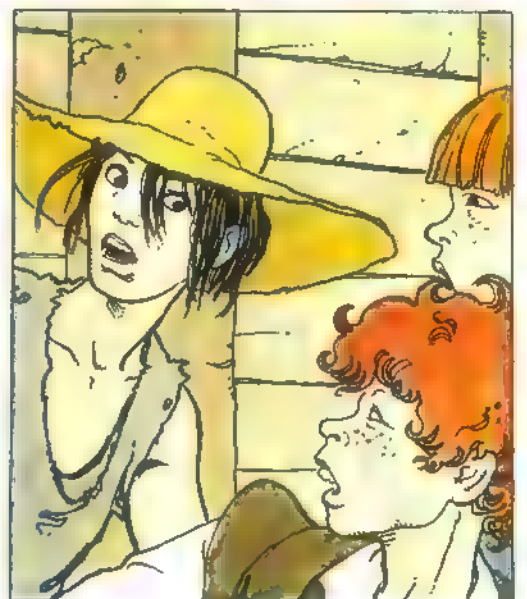


► Tras el descalabro familiar de los Lewis que provoca la viboresca lengua de Phillis, éstos se ven obligados a huir al poblado de New Canaan, ya que los indios les queman los campos y la casa.

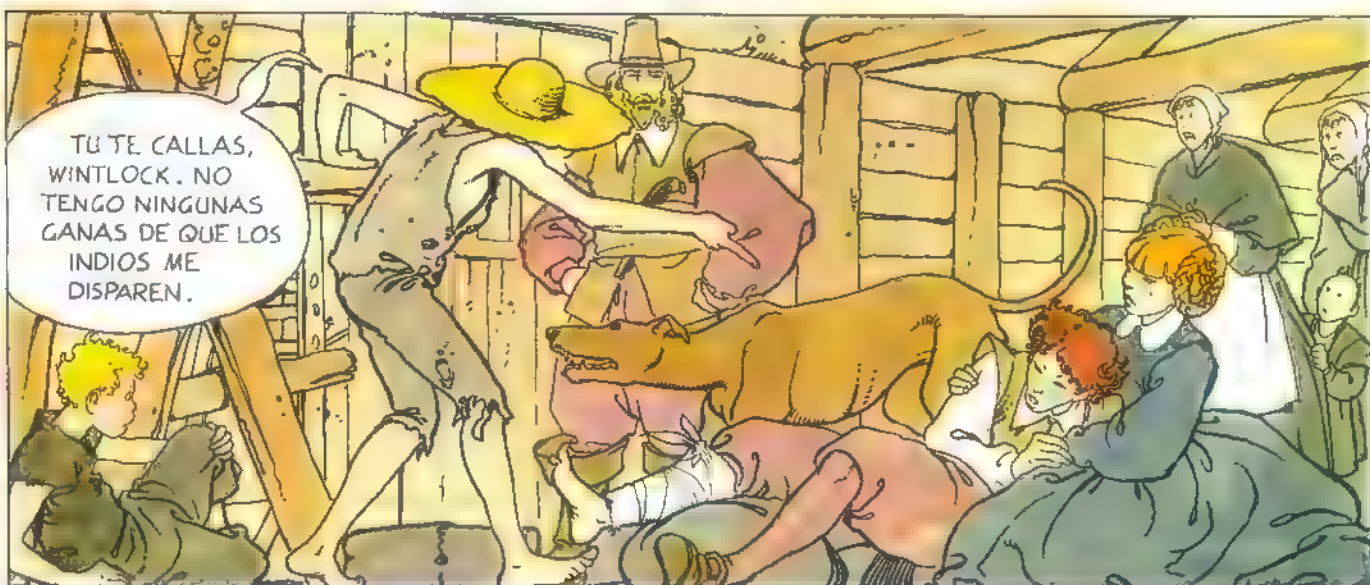
Mientras Abner intenta descubrir, de momento en vano, el paradero de la sobrina del reverendo Black, los indios lanzan un tumultuoso y salvaje ataque al poblado, cogiendo desprevenida a la guarnición. Pero Abner no se resigna. Hasta que no encuentre a la muchacha no se dará por vencido... ◀





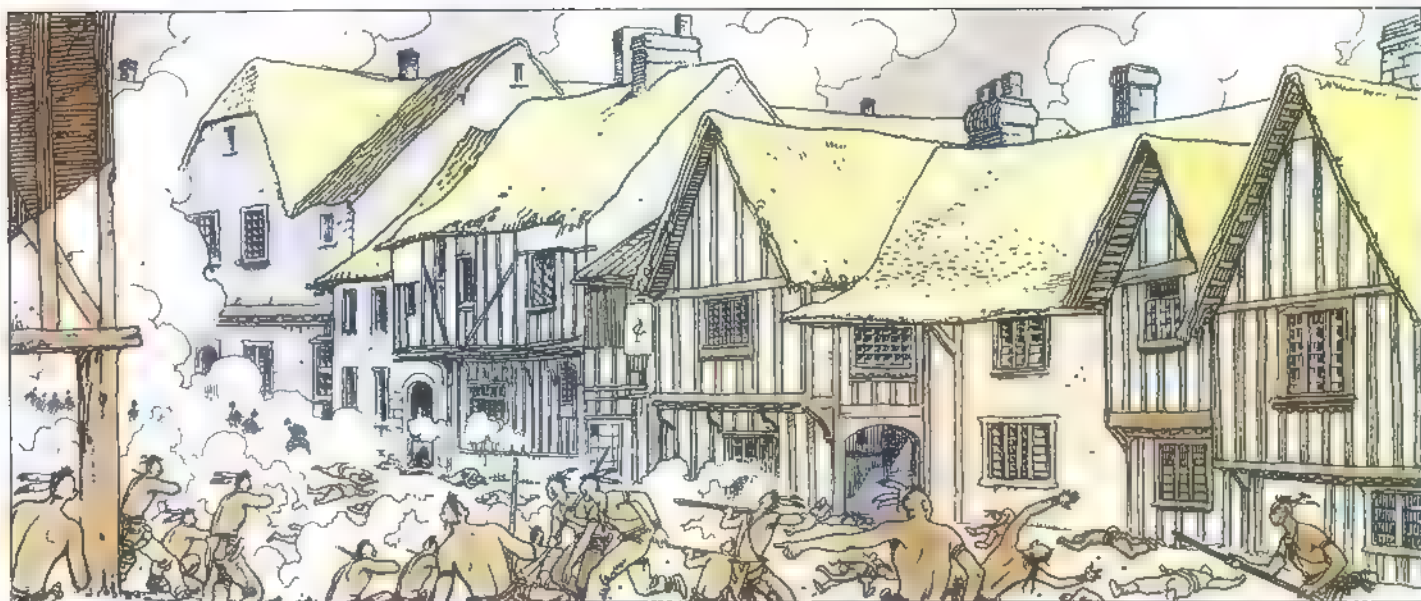








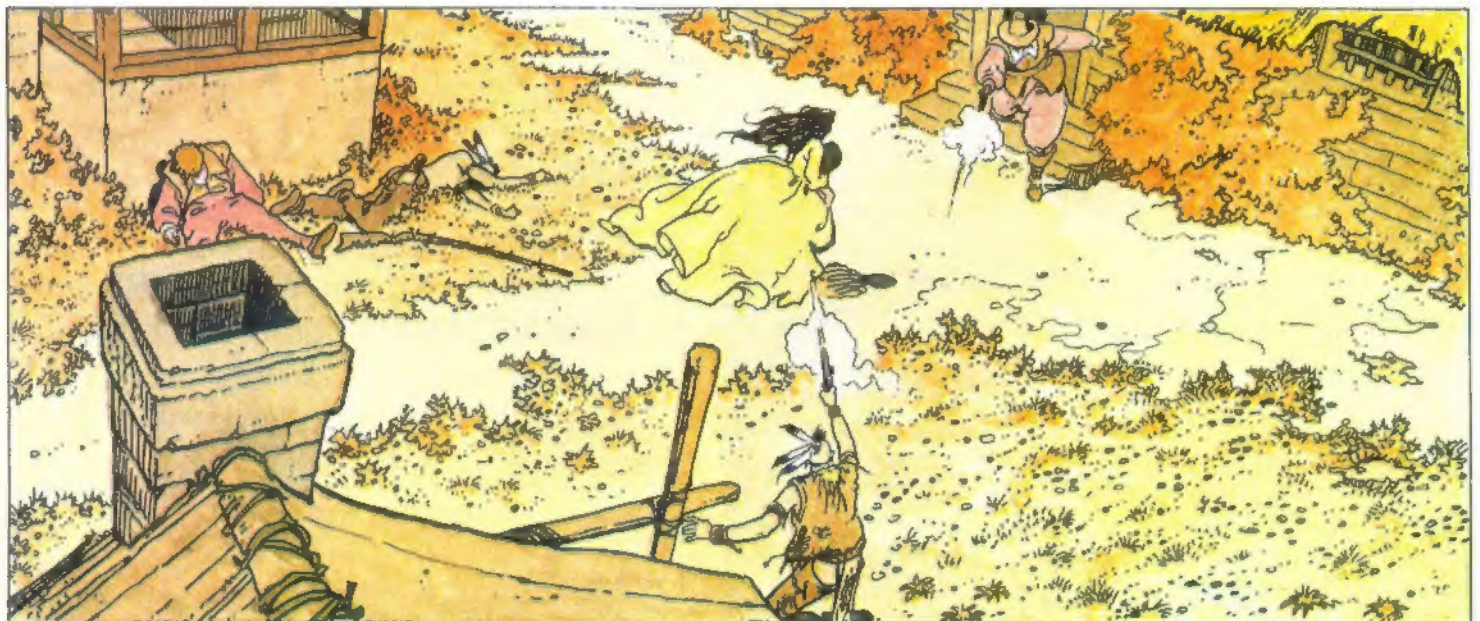
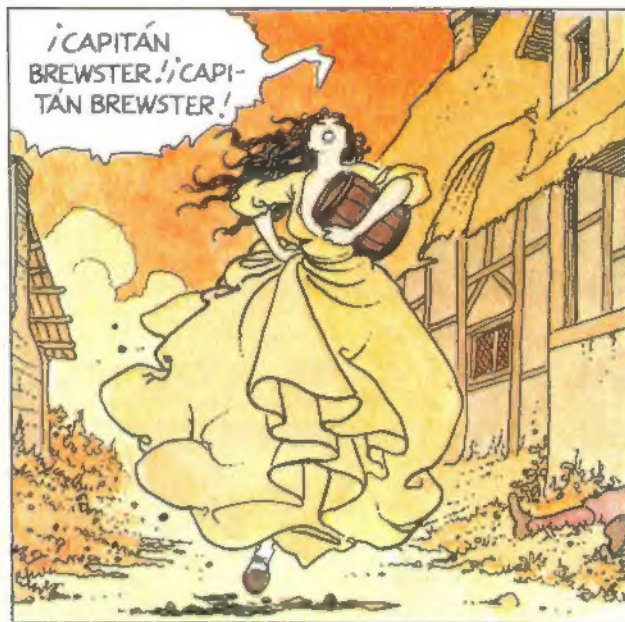












(CONTINUARÁ...)



# III JORNADAS DEL COMIC

## ZARAGOZA-86

del 8 al 25 de mayo



Organiza:  
**BUSTROFEDON**, grupo creativo de cómic

Comisión de Cultura  
Diputación Provincial de Zaragoza

## CIMOC EXTRA-COLOR

PRESENTA:

DOS NUEVAS  
AVENTURAS DEL  
IMPERIO DE  
FICCION MAS  
FAMOSO DE  
TODOS LOS  
TIEMPOS:  
**LA ASCENSION Y  
CAIDA DEL  
IMPERIO DE  
TRIGAN (N.º 4 y 5).**

El infierno de Hellas  
(CIMOC EXTRA  
COLOR N.º 14).

El brebaje mágico  
(CIMOC EXTRA  
COLOR N.º 15).  
de Mike Butterworth y  
Don Lawrence.  
NORMA EDITORIAL

● A la venta en kioscos y  
librerías especializadas o  
rellenando nuestro boletín de  
pedido (pág. 83)



Las actividades de las Jornadas de este año van a centrarse en dos temas básicos:

### 1) EL COMIC AMERICANO NO U.S.A., con las exposiciones:

- Argentina, a cargo de JUAN SASTURARIN.
- México, a cargo de JOSE PALOMO.
- Canadá, a cargo de JACQUES SAMSON.
- 1.ª Exposición Antológica del Cómic Iberoamericano, a cargo de LUIS CONDE y patrocinada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Este apartado se complementará con una mesa de trabajo que concluirá en una exposición-coloquio sobre la situación del cómic americano no U.S.A. en el momento actual, a cargo de los organizadores, y con la referencia de MIGUEL ROJAS Iberoamérica vista a través del cómic estadounidense.

### 2) EL COMIC Y LA SUBVENCION, con las exposiciones:

- Radio-3, a cargo de JONAS HERNANDEZ.
- Madrid, a cargo de MARIANO AYUSO.
- Takadetinta, a cargo de ANTONI REMESAR.
- Caja de Dibujo, a cargo de PROSPERO MORAN.
- Granada de Papel, a cargo de JOSE TITO.
- Los felices 85, de Vitoria, a cargo de KINI.

Este apartado se desarrollará en varias mesas de trabajo coordinadas por ANTONI REMESAR, con los temas:

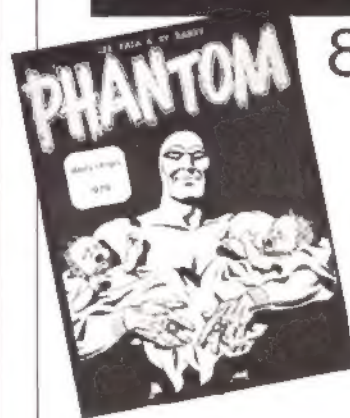
- Subvención e industria, a la que asistirán representantes de los Ministerios de Cultura e Industria. Este será el primer encuentro entre los empresarios editores de cómics y la Administración de cara a negociar subvenciones oficiales al cómic, del mismo modo que sucede con la prensa (o con el cómic en otros países europeos).
- Análisis de experiencias concretas.
- Creación, experimentación y nuevos desarrollos de la historieta.

Y, como conclusión, la conferencia a cargo de LUDOLFO PARAMIO Hacia un nuevo Estado ilustrado: la cultura desde el Estado.

La mayor parte de los actos y exposiciones se celebrarán en el Palacio de Sástago (Coso, 44).

Para más información escribir a: OFICINA DE LAS III JORNADAS DEL COMIC. Diputación Provincial de Zaragoza, Servicio de Cultura, Plaza España, 2 - 50071 Zaragoza, o telefonar al número (976) 22.56.66.

## NORMA CLASICOS



8y9



Festejamos el 50 aniversario del nacimiento de **EL HOMBRE ENMASCARADO** con la publicación de la aventura donde nacen los gemelos más famosos de la historia del comic.

NORMA Editorial.

● A la venta en kioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).

INEDITO  
EN ESPAÑA!



# NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



## COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELY LA BESTIA	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LASZIVIA	500 ptas.
17. CARMEN BOND	E.P.
18. SARVAN-2	E.P.
19. MARVIN EL DETECTIVE	E.P.

## COLECCION CIMOC (Cartón)

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. BOGEY	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. SARVAN	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

## COLECCION CIMOC (Rústica)

LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

## ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

## COLECCION B.N:

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4. HOMBRE (2 y 3)	E.P.

## COLECCION ALIX:

IORIX EL GRANDE	590 ptas.
EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

## NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

## ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

SANJULIAN	4.150 ptas.
-----------	-------------

## COLECCION ROGAN:

PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

## COLECCION TRIANCULO:

QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
--------------------------	-----------

## ALBUMES CAIRO:

0. LA RED MADU	525 ptas.
1. DOSSIER HARDING	375 ptas.
2. OPIUM	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4. TRITON	850 ptas.
5. RAPSOdia HUNGARA	1.275 ptas.
6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	E.P.
12. CIUDAD LUZ	E.P.

## ALBUMS CAIRO: (en catalán)

PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
TRITO	850 ptas.
ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

## ESPECIAL CAIRO:

HERGE	425 ptas.
ARQUITECTURA	500 ptas.

## COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

## ¡OFERTA ESPECIAL! (Los 3 números) de

la colección Un hombre mil imágenes	700 ptas.
-------------------------------------	-----------

## FUERA DE COLECCION:

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
STARWATCHER/MOEBIUS	E.P.

## PORTAFOLIOS:

MARILYN MONROE	850 ptas.
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
JAMES DEAN	850 ptas.
GRETA GARBO	850 ptas.
EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
HUMPHREY BOGART	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
ROYO	E.P.
SEGRELLES	E.P.
PEPE GONZALEZ	E.P.

## OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:

Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres)	1.000 ptas.
--	-------------

## POSTERS:

SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
J. DEAN (Enric)	450 ptas.
HOROSCOPOS (Marota)	c/u 275 ptas.

## OFERTA ESPECIAL:

Los 6 posters ilustrados por Segrelles	1.500 ptas.
--	-------------

## CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.

8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9 - FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10 - EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
11 - WAITING FOR YOU - Kiko Fariá	375 ptas.
12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

## OTRAS PUBLICACIONES:

Libro de Firmas	300 ptas.
-----------------	-----------

## CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

(Sin gastos de envío).

## CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(Sin gastos de envío).

## TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

## TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

## REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

1 al 30	c/u 300 ptas.
31 y siguientes	c/u 350 ptas.

## REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

1 al 3	c/u 175 ptas.
4 al 11	c/u 200 ptas.
12 y siguientes	c/u 250 ptas.

## REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

(N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
60 y siguientes	c/u 320 ptas.

## 1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más los álbumes «Adios Brindavoin» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).

## 2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** (imaginate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adios Brindavoin» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA

Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).

Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

**LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.**

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:

**NORMA COMICS, Almagóvares, 223**

**08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.**

## ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

EDAD ..... PROFESION .....

Boletín correspondiente al CIMOC N.º .....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:  
Europa: 4.700ptas América: 6.100 ptas





**¡YA TENEMOS DOS NORMA COMICS!** ♦ En la calle Torras i Pujalt, 60, de Barcelona ☎ 248 09 93, encontrarás nuestra nueva librería especializada NORMA COMICS. ♦ Extenso surtido en literatura infantil y juvenil, libros de ilustradores japoneses y norteamericanos (Norman Rockwell, Frank Frazzeta y otros) y los mejores comics (para todas las edades) españoles y de importación (europeos y americanos). ♦ **¡TE ESPERAMOS!**

